



Центр библиотечного обслуживания людей
с ограничениями жизнедеятельности

**Включение метода оперантной терапии
«Принцип вращающихся дверей»
в систему работы психолого-медико-педагогического
сопровождения обучающихся со сложными
нарушениями развития в условиях специальной
(коррекционной) школы**

сборник методических материалов
по итогам реализации проекта
(в рамках муниципальной опорной образовательной площадки)

Томск 2016

Включение метода оперантной терапии «Принцип вращающихся дверей» в систему работы психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся со сложными нарушениями развития в условиях специальной (коррекционной) школы: сборник методических материалов по итогам реализации проекта (в рамках муниципальной опорной образовательной площадки) / МБОУ «Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 39 г. Томска»; Том. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, Центр библиотечного обслуживания людей с ограничениями жизнедеятельности; отв. за вып. А. А. Коваленко. – Томск, 2016. – 52 с.; 21 см. – (В помощь реабилитологу).

Администрация и педагогический коллектив школы № 39 (г. Томск) заинтересованно работали над созданием комплексной системы помощи аутичным детям по методу оперантной терапии «Принцип вращающихся дверей». Итогом явился проект, в основе которого лежит описание личного педагогического опыта, открытые уроки, методические разработки, творческий проект, статьи.

Авторы надеются, что представленные материалы позволят педагогам специальных (коррекционных) школ более обоснованно организовать свою работу с детьми, страдающими ранним детским аутизмом, а также осуществлять более тесное взаимодействие с другими специалистами, включенными в процесс медико-психолого-педагогического сопровождения, и с родителями «проблемных» детей.

Материалы, представленные в бесплатном издании, являются авторской работой (за исключением ссылок). На них в полной мере распространяется законодательство об авторских и смежных правах. Публикация, тиражирование и коммерческое использование текстов без согласия авторов запрещено.

©МБОУ «Основная общеобразовательная школа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 39 г. Томска»

©ОГАУК «Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина», 2016

Введение

Голенцева Зоя Ивановна, директор школы

*Бесценный дар мы получили свыше и навеки!
Лечить и возродить покой уставших в горе матерей,
Тепло и веру охранять в доверчивом, но очень слабом человеке...*

Необходимость разработки и апробирования проекта по методу Оперантной терапии принципа «Вращающихся дверей» была продиктована тем, что ежегодно в специальную (коррекционную) школу № 39 VIII вида г. Томска поступают дети с различными психофизическими патологиями. В современной педагогике «необучаемых» детей нет! Поэтому остро встает вопрос об адаптации и реабилитации детей, организации особого образовательного пространства, использовании специальных методов и приемов.

В отечественной и зарубежной специальной педагогике в настоящее время всё более актуальной становится проблема аутизма. Синдром раннего аутизма находится на четвертом месте среди различных видов хронической нервно-психической патологии у детей после умственной отсталости, эпилепсии и ДЦП. С каждым годом количество аутичных детей увеличивается.

Ранний детский аутизм (РДА) – это отклонение в психическом развитии ребенка, главным проявлением которого является нарушение общения ребенка с окружающим миром. Аутизм поражает своей новизной, как патология, большой распространенностью в мире и сложностью коррекции.

Город Томск и Томскую область не обошла проблема увеличения количества детей с синдромом раннего детского аутизма. По данным 2014-2015 гг. в г. Томске на учете состоит около 200 детей.

Детская психиатрическая служба Томской области представлена амбулаторным звеном: Медико-педагогический центр, расположенный по адресу: г. Томск, ул. Северный Городок, 52 и стационарной службой в виде детско-подросткового отделения № 14 и детским отделением с логопедическим уклоном № 25. Основной целью в деятельности психиатрической службы является не только раннее выявление отклонений в развитии (с 2,5 лет), но и вовлечение данной категории детей в коррекционную программу реабилитации.

Возможности социализации детей с аутизмом определяются многими факторами: 1) ранней диагностикой; 2) ранней специализированной коррекцией; 3) комплексным психолого-медико-педагогическим сопровождением; 4) выбором адекватных и гибких методов коррекционной работы; 5) единством усилий специальных педагогов и семьи.

Администрация школы и педагогический коллектив заинтересованно работали над созданием комплексной системы помощи аутичным детям. Итогом явился проект, в основе которого лежит описание личного педагогического опыта, открытые уроки, методические разработки, творческий проект, статьи. В данном проекте содержатся: краткая аннотация, идея, ресурсы, форма и технологии, кадровый потенциал, социальные партнеры, социально-методическое обеспечение, материально-технические условия, а также цели, задачи, актуальность проблемы, ожидаемые результаты, научная новизна, практическая значимость исследования и механизм реализации проекта.

На основании распоряжения Департамента образования администрации города Томск от 08.11.2013 г. № р511 школе № 39 присвоен статус муниципальной опорной образовательной площадкой на период 2013-2015 гг. Согласно графику проведения мероприятий муниципальной опорной образовательной площадки на базе МБОУ ООШ № 39 были представлены следующие мероприятия:

1. Семинар-презентация проекта «Включение метода оперантной терапии «Принцип вращающихся дверей» при обучении детей с ранним детским аутизмом».

2. Семинар-практикум «Психолого-медико-педагогическое сопровождение обучающихся со сложными нарушениями развития на первом году обучения».

Авторы методического сборника надеются, что представленные материалы позволят педагогам специальных (коррекционных) школ более обоснованно организовать свою работу с детьми, страдающими ранним детским аутизмом, а также осуществлять более тесное взаимодействие с другими специалистами, включенными в процесс медико-психолого-педагогического сопровождения, и с родителями «проблемных» детей.

Модель метода Оперантной терапии Принципа «вращающихся дверей»

Голенцева Зоя Ивановна, директор школы
Артемова Ольга Владимировна, учитель-дефектолог



Оперантная терапия, эмоциональное тонизирование, индивидуальный подход в условиях школы позволяют создавать для школьников ситуации поисковой активности и изменять нежелательное поведение аутичного ребенка (аутизм, отказ от общения, консервативность, неадекватное поведение, речевые и двигательные стереотипы). Методика оперантной терапии позволяет стимулировать развитие адекватного восприятия окружающего мира. Она направлена на формирование познавательной деятельности, независимости и самостоятельности «проблемных» детей. В рамках оперантной терапии

легче сформировать у детей необходимые для социальной адаптации навыки поведения.

Практика обучения детей с данной патологией подсказывает необходимость первоначального индивидуального обучения, с последующим включением обучающихся в групповое, фронтальное коррекционное обучение с привлечением специальных педагогов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог).

В 1-ом классе обучение осуществляется индивидуально. Его особенность заключается в том, что оно выполняет функции адаптационного и пропедевтического класса, когда с каждым аутичным ребенком устанавливается эмоциональный контакт, для него разрабатывается индивидуальная коррекционная программа, формируются учебное поведение, навыки чтения, письма, счета. С целью эффективной социальной адаптации и реабилитации вновь прибывших школьников с РДА и сложным дефектом, учебный процесс осуществляется по принципу «вращающихся дверей». Он предполагает ежедневное участие в работе с ребёнком 6-7 специалистов разного профиля: учителя, воспитателя, учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога, музыкального руководителя, специалиста по ЛФК.

Каждого ученика-первоклассника, пришедшего утром в школу, встречают и сопровождают в кабинеты коррекционные педагоги. Согласно индивидуальному расписанию (см. таблицу 1), ученики переходят из кабинета в кабинет.

Таблица 1 – Индивидуальное расписание ученика 1 класса по методу оперантной терапии

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1. младший воспитатель 	1. учитель-дефектолог 	1. педагог-психолог 	1. учитель 	1. учитель-дефектолог 
2. музыка 	2. учитель 	2. учитель-дефектолог 	2. педагог-психолог 	2. учитель-логопед 

3. завтрак 	3. завтрак 	3. завтрак 	3. завтрак 	3. завтрак 
4. педагог-психолог 	4. младший воспитатель 	4. физкультура 	4. физкультура 	4. арттерапия
5. учитель-логопед 	5. учитель-логопед 	5. учитель-логопед 	5. младший воспитатель 	5.учитель 

Все специалисты в течение одного учебного дня проводят однотипные, дублированные занятия, предоставляя ребёнку аналогичные задания и упражнения, но с учётом их специализации. Учитель «задает» главную тему, её подхватывает учитель-логопед (отрабатывает речевые параметры), учитель-дефектолог (акцентирует в рамках заданной темы познавательную деятельность), педагог-психолог (стимулирует психическую активность, формирует целенаправленное поведение и смягчает эмоциональный дискомфорт), младший воспитатель (закрепляет сформированный навык в игровой деятельности). С целью активизации образовательного процесса используются различные виды «подкреплений».

Для успешной социальной адаптации, развития коммуникативных навыков и самостоятельности школьники включаются в групповые и фронтальные занятия по логоритмике, музыкотерапии, физкультуре, ЛФК.

Метод оперантной терапии принцип «вращающихся дверей» используется, главным образом, только на первом году обучения. За первый год удастся сформировать у детей учебное поведение и перевести их с индивидуального обучения на групповые и фронтальные формы учебной деятельности. На втором году обучения и далее социально-адаптационные и реабилитационные мероприятия осуществляются согласно учебному плану в процессе введения новых учебных предметов и коррекционных занятий. Со 2-го года обучения начинается фронтальная работа с индивидуальными занятиями педагога-психолога, учителя-логопеда, учителя-дефектолога.

Организация специализированной медико-психолого-педагогической помощи детям, страдающим ранним детским аутизмом

Варанкова Лариса Викторовна, врач-психиатр

При рассмотрении вопроса организации помощи аутичным детям в настоящее время **принципиально важными являются несколько моментов:**

1. Изменились диагностические подходы к этой группе расстройств и соответственно выделились различные клинические формы РДА (В.М. Башина, 1999), требующие дифференцированных методологических основ коррекции.

2. Внедрились в практику в течение последних лет разнообразные психолого-педагогические программы, успешно используемые при комплексной терапии, как в России, так и в странах Западной Европы (О.С. Никольская, 1987; G Mesibov, 1990; E. Schopler, 1992; К. Гилберг, 1998), сочетание биологической и психолого-педагогической коррекции проводится индивидуально для каждого больного и зависит в первую очередь от клинической формы РДА.

Интерес к проблеме раннего детского аутизма (РДА), проявляемый психиатрами и психологами в последнее время, объясняется ростом регистрируемой заболеваемости во всем мире.

Зарубежные литературные источники дают большой разброс сведений о распространенности аутизма у детей: **от 4 до 26 случаев на 10 000 детского населения.**

По данным эпидемиологического исследования, проведенного нами в Томской области в течение 1990-2002 гг. по зарегистрированной болезненности, число детей, страдающих РДА, **составило 9,8 на 10 000 детского населения** (150 человек при населении 147 000 в 2002 году).

40-80 годы 20 века принято называть каннеровским периодом. Этот период ознаменован выходом в свет работы по детскому аутизму Л. Каннера «Об аутистических нарушениях аффективного контакта» (1943).

Разные клинические варианты раннего детского аутизма были также описаны независимо друг от друга в Австрии Х. Аспергером в 1944 г. и в СССР С. С. Мнухиным в 1947 г.

Л. Каннер в своих работах предложил назвать «ранним детским аутизмом» особые состояния у детей, начинающиеся с первых лет жизни и определяемые крайней самоизоляцией, а его причину предположил во врожденном нарушении аффективного контакта. Сам синдром автор

отнес к особым состояниям из широкого круга расстройств шизофренического круга.

Диагностические критерии раннего детского аутизма (Kanner L., 1943) выглядели так:

1. Глубокое нарушение аффективного контакта с другими людьми.
2. Повторяющиеся, однообразные формы активности.
3. Прикованность внимания и поглощенность вращающимися или вращаемыми объектами.
4. Мутизм или не направленная на межличностную коммуникацию речь.
5. Высокий когнитивный потенциал, проявляющийся в хорошей памяти или успешном выполнении экспериментальных заданий (особенно теста Сегена).

К настоящему времени сложилось представление о двух типах аутизма: классическом аутизме Каннера и вариантах аутизма, в которые входят аутистические состояния разного генеза, «расстройства аутистического спектра» (такие как синдром Аспергера), которые имеют многие сходные характеристики с аутистическим расстройством без полного набора критериев.

Группу аутистических заболеваний и похожих на них (Steffenburg S., Gillberg Ch., 1986) относят к «расстройствам аутистического спектра», «аутистическому континууму» или «глубокому нарушению развития».

Всемирная организация здравоохранения в 1987 году опубликовала 10 пересмотр Международной Классификации Болезней (ICD-10), в котором для характеристики раннего детского аутизма принимается термин «первазивные расстройства развития». В системе ICD-10 эти расстройства включают:

- детский аутизм,
- атипичный аутизм,
- синдром Аспергера,
- синдром Ретта,
- детское дезинтегративное расстройство,
- гиперактивность, ассоциированная с мыслительной ретардацией и стереотипными движениями,
- другие первазивные расстройства,
- неспецифические первазивные расстройства.

В ICD-10 определение первазивных расстройств развития подчеркивает, что **«детский аутизм» – это один из вариантов таких расстройств и определяет его клиническую специфику ненормальным**

или измененным развитием с началом в возрасте до 3 лет и нарушением функционирования по трем осям: социального взаимодействия, межличностной коммуникации, стереотипно повторяющегося поведения. Эти три группы симптомов, когда они проявляются вместе, называют «триадой» (Wing L., 1989).

В России в 1997 году в НЦПЗ РАМН г. Москвы под руководством В. М. Башиной на основе клинко-нозологического подхода была разработана классификация раннего детского аутизма, в которой выделяются следующие формы:

1. Детский аутизм эндогенного генеза: синдром Каннера, инфантильный аутизм в возрасте от 0 до 12-18 месяцев, детский аутизм (процессуальный):
 - a. в возрасте до 3 лет (при ранней детской шизофрении, инфантильном психозе);
 - b. в возрасте 3-6 лет (при ранней детской шизофрении).
2. Синдром Аспергера (конституциональный).
3. Аутистическиподобные синдромы при органическом поражении ЦНС.
4. Аутистическиподобные синдромы при хромосомных, обменных и других нарушениях (при синдроме Дауна, при ломкой X-хромосоме, при фенилкетонурии, туберозном склерозе и других формах умственной отсталости).
5. Синдром Ретта (неуточненного генеза).
6. Аутистическиподобные синдромы экзогенного генеза.
7. Аутизм неясного генеза.

Методики, применяемые для коррекции раннего детского аутизма

1. **Оперантное обучение** – разработана О. Lovaas в 1977 году на основе теории когнитивной психотерапии Аарона Бека.

Основной целью считается адаптация больного ребенка к окружающей среде.

В процессе занятий формируются навыки общения, самообслуживания с использованием метода подкрепления.

Терапия предполагает развитие эмоциональной сферы через активизацию когнитивных функций.

2. **Эмоционального тонизирования.**

В 1997 году О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг был разработан эмоционально-уровневый подход коррекции аутизма.

Главной стратегической задачей считается коррекция эмоциональной сферы через «заражение» больного ребенка эмоциями психолога.

В трудах отечественных психиатров ранний детский аутизм рассматривался как следствие нарушения базальных, аффективных механизмов, формирующих поведение и мироощущение ребенка (Никольская О. С., 1998).

В соответствии с таким пониманием и разрабатывались методы коррекции с преимущественно эмоциональным тонизированием больного ребенка. Формой проведения является игровая терапия, арттерапия, сказкотерапия.

3. **ТЕАССН** – программа начала разрабатываться Э. Шопплером, Р. Райхлером и Г. Месибовым в начале 70-х годов в университете штата Северная Каролина и сейчас в этом и некоторых других штатах имеет государственную поддержку.

По мнению сторонников этой программы, следует направлять усилия не только на адаптацию ребенка к миру, но, главным образом, на создание соответствующих его особенностям условий существования, с совершенствованием внутренне присущих ему черт.

Принципы психосоциальной реабилитации

1. Своевременное, раннее выявление детей, страдающих РДА, диагностика формы и степени тяжести расстройства.

2. Проведение психосоциальной терапии, подбор медикаментозного воздействия и типа детского учреждения, раннее вовлечение ребенка в систему коррекционных мероприятий с полипрофессиональным подходом (совместная работа врача-психиатра, психолога, логопеда-дефектолога, музыканта-эвридиста, специалиста по лечебной физкультуре, логоритмике, арттерапии, социального работника).

3. Работа с родителями больных детей, проведение обучающих семинаров, активное их вовлечение в реабилитационный процесс.

4. Непрерывное образование педагогов, работающих с детьми-аутистами.

5. Совершенствование форм и методов работы с детьми-аутистами.

Созданная в Томске организационная структура позволяет оптимизировать помощь детям, у которых выявлен ранний детский аутизм.

Достигнутые результаты положительно оцениваются всеми родителями, дети которых посещают учреждения образования со специально созданными условиями. Не вызывает сомнения, что с экономической точки зрения эти результаты также должны быть оценены положительно, так как комплексная реабилитация детей-аутистов дает возможность резко **снизить число инвалидов детства (до 40 %)**, которые постоянно находятся только дома и нуждаются в уходе и наблюдении.

Список использованной литературы

1. Лебединская, К. С. Дети с нарушениями общения / К. С. Лебединская, О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг, Р. К. Ульянова, Т. И. Морозова. – М.: Просвещение, 1989. – 189 с.

2. Лебединская, К. С. Диагностика раннего детского аутизма / К. С. Лебединская, О. С. Никольская. – М.: Просвещение, 1991. – 236 с.

3. Морозов, С. А. Основы социальной и правовой помощи лицам с аутизмом / С. А. Морозов; Регион. обществ. благотворит. орг. «Общество помощи аутичным детям «Добро»». – М.: Сигнал, 2002. – 142 с.

4. Юрьева, О. П. О типах дизонтогенеза у детей, больных шизофренией / О.П.Юрьева // Журнал невропатологии и психиатрии. – 1970. – Вып. 8. – С. 1229-1235.

Организация коррекционно-развивающей среды в реабилитации детей с РДА в условиях специальной (коррекционной) школы №39 VIII вида

Михеева Анастасия Дмитриевна, учитель

Каждому родителю приятно наблюдать, как его ребенок общается со сверстниками, заводит друзей, успешно развивается. Однако есть дети, которые словно живут в собственном мире. Они не стремятся познавать новое, знакомиться, делиться своими эмоциями. У них возникают проблемы в общении и социальной адаптации, их практически ничего не интересует. Такой ребенок имеет диагноз аутизм.

Аутичному ребёнку так же, как и другому, необходимо учиться. Он может складывать из букв слова, рисовать цветные каракули и подписывать их: «мама», «я», «папа», пересчитывать фигуры и узнавать многое другое.

Для будущей успешной адаптации и социализации детям с аутизмом необходимо общение: маленькие коллективы «своих», где могли бы развиваться и закрепляться социальные навыки, необходимые в жизни.

А как это сделать, если у этих детей отмечается:

- сложность эмоционального контакта;
- невозможность сосредоточиться на задании;
- неоднородность и противоречивость поведения, реакций, действий;
- отрешенность, обеспокоенность, тревожность, напряжённость;
- стереотипность поведения;
- страх изменений в окружающей обстановке;
- присутствуют моторные стереотипии.

Как это сделать, если этих детей не увлекает классно-урочная система, существующая в школах России?

Поэтому нам, учителям и специальным педагогам, приходится для таких детей создавать оптимальные условия, при которых у них появляется желание учиться, желание многое знать, многое уметь и достичь. Правильная, продуманная организация школьной жизни: **сотрудничество с родителями, организация пространства, времени (режима дня), социального окружения, коррекционная работа** являются важными условиями для успешной социализации и развития аутичного ребенка, способствуют преодолению трудностей, помогая ребёнку понять значение явлений материального и социального мира.

1. Сотрудничество с родителями.

Работа с родителями занимает огромное место в деятельности педагога. Это взаимодействие осуществляется по следующим направлениям:

- Изучение семьи учащихся. Достигнуть какого бы то ни было успеха в воспитании возможно только при наличии контакта с семьей.
- Формирование у родителей понимания принадлежности к школьному образовательно-воспитательному процессу.
- Просвещение по вопросам психологии и педагогики.
- Коррекционная работа. Главным назначением коррекционной работы аутичного ребенка и его семьи является оказание психолого-педагогической помощи и поддержки в решении проблемных ситуаций семейного воспитания

2. Организация пространства дает аутичному ребенку возможность лучше усвоить социальные функции различных предметов, помещений,

сформировать способы социально приемлемых действий с предметами. Окружающая ребенка обстановка должна характеризоваться *упорядоченностью и умеренностью*. Для того чтобы создать *упорядоченное пространство*, необходимо:

- определить функциональное назначение каждого помещения в школе. Классная комната условно разделена на «зоны» – учебную и игровую или зону отдыха. Дети должны чувствовать себя в классе комфортно;
- всегда выполнять определенный вид деятельности только в соответствующем помещении. У каждого ребенка должны быть сформированы четкие упорядоченные представления о том, что и где он должен делать;
- учебные и игровые материалы должны находиться в соответствующей «зоне». Это помогает ребенку в полной мере осознать социальные функции различных предметов, лучше ориентироваться в окружающей обстановке.

3. Важную роль в процессе социализации детей имеет **организация времени, режима дня**.

В специальной (коррекционной) школе № 39 для таких детей вся работа строится с соблюдением охранительного режима и составления расписания.

Работа по организации режима дня с использованием расписания помогает ребенку увидеть взаимосвязь между различными событиями. Это позволяет стать более самостоятельным, помогает в установлении социально-бытовых навыков. У детей формируются адекватные поведенческие навыки, ориентировка в последовательности повседневных событий, появляется возможность предсказывать собственные действия в течение дня и умение самостоятельно, своевременно их выполнять.

4. Особое значение при реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра имеет организация **социального окружения**. Именно под влиянием непосредственного социального окружения у ребёнка формируются навыки межличностного взаимодействия, сотрудничества, коммуникации и т.д. Компетентность, психологические установки, поведение окружающих людей, общение являются ключевыми факторами, оказывающими влияние на формирование социальных, коммуникативных навыков у детей с аутистическими нарушениями.

Компетентность предполагает наличие теоретических знаний по проблеме аутизма, которые позволяют выбрать наиболее адекватные стратегии взаимодействия.

Наличие позитивных *психологических установок* взрослых и выбор правильной тактики взаимодействия с ребенком – важнейшие условия эффективной работы.

5. Коррекционная работа. Заключается в осуществлении коррекции познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы и проводится на том учебном материале, который является содержанием учебного предмета. Коррекционный процесс сливается с обучением и ведет за собой развитие.

Осуществляя коррекционно-педагогическую работу, опираемся на ряд **принципов**:

- целостности, системности, комплексности, связи с жизнью;
- индивидуальный подход. Учитывается специфика аномального развития, общее состояние здоровья, возраст, особенности характера, индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- партнерство специалистов между собой. Единство медицинских и психолого-педагогических воздействий (медицинские мероприятия создают благоприятные условия для психолого-педагогического воздействия и только в сочетании с ним могут обеспечить высокую эффективность коррекционной работы);
- принцип принятия ребенка (формирование правильной атмосферы в среде, уважение к ребёнку, наряду с разумной требовательностью, вера в его возможности);
- принцип помощи (при работе с детьми с ограниченными возможностями оказание помощи не сможет достичь оптимального уровня развития);
- ступенчатость как преемственный переход от одного этапа помощи к другому;
- цикличность, как возвращение к решению социальных и реабилитационных задач на качественно новых уровнях улучшения состояния и развития ребенка.

Для достижения положительных результатов учебно-воспитательного процесса немаловажную роль играет заинтересованность детей обучением, а также привлечение к работе на уроке всех учеников с различным интеллектуальным потенциалом. Педагоги решают эту проблему следующими методами, приемами и технологиями обучения:

– *Метод оперантной терапии* реализуется на первом году обучения. Приходя в школу, первоклассник с аутизмом попадает в совершенно незнакомую ситуацию. Его трудно организовать, он не послушен, требователен или пассивен, его сложно начать чему-либо научить. Первыми шагами в процессе обучения служат установление контакта с ребенком, исследование его возможностей, особенностей и интересов и работа по общей организации его поведения. Для каждого ребенка составляется индивидуальное расписание. Навыки отрабатывают индивидуально в различных ситуациях: с учителем, педагогом-психологом, учителем-дефектологом, учителем-логопедом. На первом этапе обучения особое внимание уделяется формированию способности ребенка сосредоточиваться на задании и следовать инструкции взрослого. Формируется позиция готовности, предваряющая любую совместную с взрослым или индивидуальную работу.

– *Технология личностно-ориентированного образования* – это система психолого-педагогических мероприятий, направленная на развитие каждого ученика, максимально адаптированная к социальным нормам и профессионально-трудовым требованиям в соответствии с индивидуальными особенностями и психофизическими возможностями.

– *Здоровьесберегающие технологии* помогают предотвратить переутомление обучающихся на уроке, укрепить физическое здоровье, активизируют внимание детей. Физические упражнения могут поднять общую активность ребенка и снять его патологическое напряжение.

– *Информационно-коммуникационные технологии* помогают значительно расширить образ окружающего мира, помогают овладеть разнообразными поведенческими моделями, что в итоге будет способствовать их дальнейшему развитию и социализации.

– *Физическая помощь*. В связи с трудностью подражания, переформулировки на себя схемы действия (предлагаемого ребенку по показу), большое значение в обучении приобретает непосредственная физическая помощь в организации действия: взрослый начинает работать руками ребенка. Постепенно, с усвоением схемы действия физическая помощь уменьшается и увеличивается роль вербальной регуляции.

– *Арттерапия*. В работе с аутичными детьми арттерапия как и др. приемы и технологии ставит своей задачей формирование контакта между педагогом и ребенком, а также между детьми класса.

В нашей школе реализуются следующие направления арттерапии:

- изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.;
- имаготерапия – воздействие через образ, театрализацию, драматизацию;
- музыкотерапия – воздействие через восприятие музыки. Любому специалисту, работающему с аутичными детьми, музыка способна помочь наладить контакт, улучшить поведение, заменить вербальное общение между специалистом и ребенком на этапе формирования, установления контакта. Дети любят танцы с флажками, лентами, мячами;
- игровая терапия – играя, ребенок вживается в различные образы, знакомится с многообразием социальной действительности. Вступая в общение, он познаёт свой внутренний мир и отношения людей, переживает радость и неудачу. Целенаправленно подобранные игры развивают мелкую моторику, улучшают речевую деятельность, тем самым стимулируя развитие психомоторных, интеллектуальных и коммуникативных способностей. Подвижные игры, игры за партами, игры с предметами, игровые занятия по методу «Круг» помогают активизировать внимание, положительно воздействовать на эмоциональное и тактильное развитие.

Работая с аутичными детьми, надо иметь в виду, что коррекционная работа будет продолжительной. Скорее всего, на первых этапах взаимодействия аутичный ребенок откажется от контакта с вами вовсе, а тем более не захочет вступать в групповую, а может быть, и в индивидуальную игру.

Коррекционный процесс очень кропотливый, без скорых, но ожидаемых результатов. Подбирая комплекс коррекционно-развивающих заданий, создавая комфортную среду, ребенок преодолевает ступени *«тяжелой работы и роста»*.

Список использованной литературы

1. Богдашина, О. Что такое аутизм? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.autism.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Веделина, М. Ю. Опыт использования метода облегченной коммуникации со взрослым аутичным человеком / М. Ю. Веделина, И. А. Костин // Дефектология. – 2003. – № 6. – С. 21-28.

3. Лаврентьева, Н. Б. Педагогическая диагностика детей с аутизмом // Дефектология. – 2003. – № 2. – С. 88-93
4. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2009. – 286 с.
5. Обучение и социальная адаптация детей с тяжелыми формами аутизма: метод. пособие для родителей / под ред. В. Н. Касаткина. – М.: Юнисфер, 2006. – 108 с.
6. Плаксунова, Э. В. Социализация детей с аутизмом в процессе игровой деятельности // Аутизм и нарушение развития. – 2009. – № 1. – С. 64-68.
7. Скробкина, О. В. Проблемы социальной адаптации детей с синдромом детского аутизма // Аутизм и нарушение развития. – 2009. – № 2. – С. 21-26.
8. Феррои, Л. М. Обучение особых детей общению / Л. М. Феррои, Т. Д. Пагношева // Аутизм и нарушение развития. – 2007. – № 2-4.
9. Хаустов, А. В. Организация окружающей среды для социализации детей с расстройствами аутистического спектра / Аутизм и нарушение развития. – 2009. – №1. – С. 1-12.

Методика «Круг» – как метод коммуникативной интеграции для детей, имеющих сложные нарушения в развитии

Лырова Оксана Сергеевна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Невозможно представить себе процесс социализации ребенка без опыта общения с другими детьми. В норме у детей в 2-3 года появляется потребность в общении друг с другом, с возрастом эта потребность увеличивается. У детей с нарушениями развития множество психических функций и навыков формируется с запаздыванием, в том числе и навыки общения. Поэтому необходима специально организованная среда, в которой ребенок может увидеть других детей, начать подражать им, научиться взаимодействовать, соблюдать правила поведения. Методика «Круг» позволяет сформировать эти навыки у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Занятие КРУГ – это ритмически организованное, не длительное по времени занятие, эмоционально и сенсорно наполненное играми,

направленное на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей, эмоциональной сферы и возможностей саморегуляции. Название КРУГ продиктовано расположением его участников. Дети встают в круг, взявшись за руки. Дети и взрослые выступают как равноправные участники группового занятия, все соблюдают очередность, и каждый становится участником игры. Ведущий – ключевая фигура, на которого ориентируются все дети и педагоги, присутствующие на занятии КРУГ. Остальные педагоги являются равноправными участниками и наравне с детьми выполняют все задания, участвуют в играх. Кроме этого, в некоторых случаях возникает необходимость в помощи ребенку со стороны педагога, находящегося рядом.

Главная **цель** занятия КРУГ – дать каждому ребенку возможность получить опыт взаимодействия с другими детьми, освоить разные формы такого взаимодействия и, таким образом, почувствовать себя частью коллектива.

Основные **задачи** занятия:

- создание условий и формирование у детей мотивации к взаимодействию и общению;
- формирование образа себя через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
- стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности ребенка;
- развитие произвольной регуляции поведения;
- развитие познавательной сферы: зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.;
- формирование представлений об окружающем мире.

Структура и содержание занятия КРУГ

Основные составляющие КРУГа:

- приветствие,
- сенсорные игры,
- ритмические игры,
- игры по правилам,
- «игры-ласковушки»,
- окончание КРУГа.

Структура занятия организована ритмически. Стихи и игры последовательно и ритмично сменяют друг друга. Кроме того, от занятия к занятию структура КРУГа остается неизменной, объединяя общим

ритмом несколько занятий. Общий ритм опирается на ряд сообщающихся между собой ритмов:

- используются ритмичные стихи и упражнения;
- многие игры повторяются несколько раз, чтобы в роли водящего побывали разные дети;
- многие стихи повторяются несколько раз с небольшими изменениями;
- чередуются активные и спокойные игры;
- если группа только формируется, то порядок и набор игр от занятия к занятию повторяется;
- КРУГ начинается в одно и то же время – в начале учебного дня;
- содержание КРУГа учитывает сезонные изменения в природе.

Необходимым условием проведения является его эмоциональная и сенсорная насыщенность. Педагоги постоянно находятся в контакте с детьми, эмоционально комментируют ход КРУГа, «заражают» своими эмоциями детей. Сенсорные переживания являются наиболее доступными для любого ребенка, они позволяют привлечь и удержать внимание, помогают ему пережить эмоциональное единение со всей группой.

Начало и конец занятия всегда четко обозначаются.

КРУГ начинается с приветствия. Приветствие может проходить в разных формах. Например, поздороваться хором, обнять своего соседа. В группу детей с глубокими нарушениями может «прийти», например, пушистый медвежонок с колокольчиком, «подойти» близко к каждому ребенку, чтобы его можно было услышать, увидеть и потрогать, поздороваться с каждым. Дети здороваются с Мишкой с помощью жеста (пожимают лапу, гладят по голове и т. п.).

Сенсорные игры – важная составляющая КРУГа. Они помогают создать благоприятный эмоциональный фон в группе, привлекают внимание и стимулируют активность ребенка. Можно, например, вместе рассматривать интересную игрушку. Более сложной для детей может быть задача передавать по кругу звучащую или вибрирующую игрушку, шишку, раковину с «шумом моря», баночки с запахами, зеркальце и т. д. Можно играть с солнечным зайчиком, фонариком, накрываться всем вместе покрывалом или по очереди накрывать и «искать» каждого ребенка. Можно слушать игру на флейте, заводить и слушать музыкальную шкатулку, а потом прятать и искать ее, чтобы снова послушать. Сенсорные игры очень разнообразны.

Ритмические игры – основное наполнение КРУГа. Их цель – эмоциональное единение детей и взрослых, заражение эмоциями. Взрослые рассказывают стихи-потешки, сопровождая их простыми действиями (раскачивания, наклоны, хлопки и др.) и вовлекая детей в эти движения.

Если дети активно участвуют в простых ритмических играх, им предлагают игры на подражание.

Игры по правилам направлены на развитие у детей произвольного внимания и произвольной деятельности, умения вовремя вступить в игру и соблюдать условия игры.

«Игры-ласковушки», где помимо движений присутствуют *прикосновения, толерантные слова, положительная мимика, жесты* и т.д., оказывают благоприятное влияние на настроение, формируют доброе отношение детей друг к другу, к педагогу.

Окончание КРУГа должно быть отмечено общим стихотворением, песенкой или кратким объявлением о предстоящих в течение дня событиях.

Указанное разделение на виды игр условно. Речь идет о тех свойствах, которые должны иметь предлагаемые на занятии игры, при этом многие игры обладают сразу несколькими свойствами. Выбирая ту или иную игру для занятия, мы решаем, какой компонент для нас наиболее важен и, соответственно, к какому типу игр мы ее относим.

КРУГ может стать для ребенка одной из ступенек на пути к выходу в широкий мир, в котором он будет жить и общаться. Для каждого участника КРУГ представляет такую интегративную среду, которая готова принять ребенка с любыми особенностями. В такой среде ребенок с нарушениями развития может найти понимание и поддержку, а также интересную деятельность, в которой ему захочется участвовать. Это позволит ему самому также сделать шаг навстречу другим людям.

Список использованной литературы

1. Зарубина, Ю. Г. Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии КРУГ / Ю. Г. Зарубина, М. С. Константинова. – М.: РБОО «Центр лечебной педагогики», 2008.
2. «Круг» – часть комплексного занятия групп социальной адаптации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://media.downsideup.wiki/ru/post/krug__chast_kompleksnogo_zanjatija_grupp_socialnoj_adaptacii. – Загл. с экрана.

3. Особый ребенок. Вып. 5: исследования и опыт помощи: науч.-практ. сб. – М.: Теревинф, 2006. – 203 с.

Формирование звукобуквенного анализа и синтеза. Звук и буква Л

Ткаченко Татьяна Федоровна, учитель-логопед
первой квалификационной категории

Задачи:

Образовательные

1. Учить распознавать и дифференцировать гласные 1 ряда и согласные буквы. Правильно произносить их.
2. Формировать умение выполнять простые формы звукобуквенного анализа и синтеза, определять места букв и звуков в слогах и словах.

Коррекционно-развивающие:

1. Формировать слуховое внимание, речевой слух, фонематическое восприятие.
2. Развивать зрительный гнозис.
3. Развивать артикуляционную моторику.
4. Развивать наглядно-действенное мышление, умение сравнивать и делать элементарные выводы.

Воспитательные

1. Воспитывать навыки сотрудничества.

Оборудование: символы для обозначения гласных и согласных звуков; предметная картинка с изображением сказочного фруктового дерева, фрукты (плоскостное изображение), буквы разрезной азбуки.

Организационный момент

Приветствие гостей.

Логопед: Выполним артикуляционную гимнастику: «Толстушки-худышки», «Часики», «Качели».

Сделаем носиком вдох и на выдохе произнесём гласные «А», «О», «У». Правильно произнесли гласные, поэтому можем отправиться в путешествие в волшебный сад.

Актуализация знаний.

Постучим в калитку 1 раз «тук».

Постучи в калитку как я. В волшебный сад открывается калитка.

Логопед: Что ты видишь?

Ребёнок: Это деревья. Я могу прочитать буквы, которые написаны на деревьях. Прочитываются буквы «А», «М», «С», «Х».



Логопед: Почему буквы разного цвета?

Ребёнок: Буква «А» гласная. Звук «А» произносим плавно, согласные не поём.

Логопед: Скажи, что лежит под фруктовыми деревьями?

Ребёнок: Это фрукты.

Логопед: Их сорвал сильный ветер. Вернём фрукты на деревья. Для этого ты должен хорошо произносить, слушать название фрукта и определить правильно 1 звук в слове. Поместить фрукт на дерево с буквой, которая обозначает этот звук.

На деревья размещаются фрукты.

Сообщение темы урока.

Логопед: Послушай загадку.

Знают взрослые и дети,
Он упал с другой планеты.

Фиолетовый зверёк –

Детям умненький дружок. (*Лунтик*).

Выставляется игрушка Лунтик. Лунтик со всеми здоровается, знакомится с учеником.

Характеристика звука «Л».

Логопед: послушай и скажи, какой первый звук мы слышим в слове Лунтик?

Правильно звук «Л» (ученик произносится звук «Л» при межзубном положении языка, так как находится на этапе постановки).

Во рту есть преграда для воздуха, значит «Л» – согласный звук.

Закроем ушки и произнесём «ЛЛЛ». Что больше слышно шума или голоса?

Звук Л звонкий.

Лунтик: Какие слова ещё знаешь с одним звуком «Л».

Ребёнок (в опоре на наглядность): Луна, лыжи, лапы, ландыш.

В этих словах звук Л звучит твёрдо.

Лунтик: А есть мягкий звук «Ль». Назовём слова с мягким звуком «Ль».

Ребёнок (в опоре на наглядность): Лимон, лента, лейка.

Лунтик: Я хочу посмотреть, какой буквой будет записан звук «Л»?

Ребёнок: Это буква «Л».

Логопед: Мы можем выложить букву «Л» из палочек, слепить из пластилина, показать пальчиками, написать.

Ребёнок показывает букву пальчиками, печатает на доске.

Составление слогов.

Логопед: Посмотри какая корзина. Она красного цвета. Узнаем, что в ней лежит?

Ребёнок достаёт гласные буквы «А», «О», «У» и плавно их произносит.

Лунтик: Из этих букв можно составить слоги. Я буду произносить слоги, а ты будешь их выкладывать и читать.

По мере произнесения слоги выкладываются из разрезной азбуки на доске. Лунтик просит составить из букв имя. Лунтик хвалит Сашу за выполненную работу, и просит оставить его в школе.

Подведение итогов урока.

Закрепили умение определять первый звук в слове и соединять его с буквой, которая его обозначает.

Познакомились с Лунтиком, со звуками «л», «ль», узнали, что на письме они обозначаются буквой «Л».

Учились составлять слоги по разрезной азбуке.

Рефлексия. Интересно тебе было на уроке с Лунтиком?

Список использованной литературы

1. Журова, Л. Е. Обучение дошкольников грамоте: метод. пособие / Л. Е. Журова, Н. С. Варенцова, Н. В. Дурова, Л. Н. Невская. – М.: Школьная пресса, 2002. – 144 с.

2. Мазанова, Е. В. Коррекция дисграфии на почве нарушений языкового анализа и синтеза: конспекты занятий для логопедов. – М: Гном и Д., 2009. – 129 с.

3. Нуриева, Л. Г. Развитие речи у аутичных детей: метод. разработки / Л. Г. Нуриева. – Изд. 2-е. – М.: Теревинф, 2006. – 106 с.

Развитие навыков общения и речевого подражания. Звук «Л»

Зубов Максим Михайлович, педагог-психолог

Цель: развивать познавательные процессы: внимание, восприятие, мышление, память.

Задачи:

- развивать способность внимательно слушать педагога и действовать по инструкции;
- расширять словарный запас, связную речь;
- формировать произвольность поведения.

Ход урока.

1. *Приветствие ребенка, пожелание доброго дня, тактильный контакт в виде прикосновения ребенка к ладоням взрослого по его просьбе. Необходимо посмотреть друг другу в глаза, улыбнуться.*

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас гости!

Раздается стук. Появляется сказочный персонаж – гостя занятия – баба Капа.

Баба Капа (весело): Здравствуйте все, а про меня, самого главного гостя забыли? Ребята, вспомните, кто я такая? Вы же знаете сказку про Лунтика, значит, и меня должны помнить. Кто я такая?

Дети угадывают, если им будет сложно угадать, педагог подсказывает, что это бабушка Лунтика.

Баба Капа говорит детям ласковые, добрые слова, затем просит их сказать добрые слова ей.

2. *Педагог:* А сейчас баба Капа посмотрит, как мы будем играть с нашим милым, маленьким ёжиком!

Тактильная игра с шариком су-джок «Ёжик». Катаем шарик, проговаривая, какие чувства испытывает ребенок, какой ёжик – злой или добрый, веселый или грустный.

Ёжик ёжится у ёлки:

Укололся об иголки.

Ёлка ёжится дрожа:

Укололась об ежа!

3. *Игра-психологический этюд «Живая природа».* На доске висят картинки формата А4: лев, лиса, лягушка. Педагог предлагает детям назвать животных, изображённых на картинках. Просит проговорить

название животных по слогам, отхлопывая в ладоши каждый слог: «ли-са», «ля-гуш-ка», «лев».

Затем предлагает детям изобразить, как двигаются эти животные:

- изображаем льва (походим грациозно, вальяжно, выгнув спину),
- изобразим лису (идем, быстро перебирая руками, оглядываясь по сторонам, как лиса),
- изобразим лягушку (поскачем, поквакаем).

4. *Баба Капа:* Ох, как нравится мне ваше занятие! А еще игры будут? Больно тут у вас весело!

Педагог: А сейчас мы с детьми будем играть в игру «Лошадь». Смотри, баба Капа, какие у нас умные дети – они тебе все покажут и расскажут!

Перед детьми лежит цветная картинка лошади формата А4. Обговариваем, где у нее глаза, уши, зубы, грива, шея, туловище, попутно спрашивая детей: «А у лошади руки-ноги или копыта?», «А где у вас глаза, зубки, шея, туловище?»

5. *Перед ребенком лежат картинки со слогами «ло», «ли», «ля», «ле». Игра со слогами «ло», «ли», «ля», «ле».*

Вспоминаем слова на эти слоги, прохлопывая. На слог «ло» – лошадь. На слог «ли» – лиса. На слог «ля» – лягушка. На слог «ле» – лев.

6. *Баба Капа (устало, но весело):* Ох, как мне понравилось ваше занятие, мои хорошие! Но мне пора, меня ждет Лунтик. Вы хотите, чтобы я еще пришла к вам в гости? А теперь давайте прощаться с нашими пальчиками, которые сегодня помогли нам, работали вместе с нами!

Пальчиковый массаж, прощание.

Список методической литературы

1. Башина, В. М. К особенностям коррекции речевых расстройств у больных с РДА / В. М. Башина, Н. В. Симашкова // Исцеление. – 1993.
2. Башина, В. М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 1999. – 240 с.
3. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: ранняя диагностика и коррекция. – М.: Просвещение, 1992. – 95 с.
4. Никольская, О. С. Аутичный ребенок: пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – 5-е изд. – М.: Теревинф, 2009. – 286 с.

Звук и буква Л. Составление и чтение слогов из двух усвоенных слоговых структур

коррекционное занятие в 1 классе

Артемова Ольга Владимировна,
учитель-дефектолог высшей квалификационной категории

Задачи:

1. Уточнить и закрепить правильное произношение звука «Л».
2. Познакомить с буквой «Л».
3. Упражнять детей в составлении прямых и обратных слогов. Учить читать их.
4. Развивать фонетико-фонематическое восприятие слогов.
5. Формировать навыки общения и взаимодействия.

Оборудование: игрушка Лунтик, презентация, индивидуальные карточки, предметные картинки на звук «Л».

Ход занятия

1. Орг. момент

Педагог: Поприветствуем наших гостей (*дети здороваются*). Они пришли посмотреть, как мы научились красиво говорить, выговаривать звуки, правильно читать. И прежде, чем начать занятие, вспомним «золотые правила».

Говорим всегда красиво, громко, неторопливо.

Слушай внимательно, другим не мешай,

Спокойно и внятно на вопросы отвечай.

Хочешь ответить, не кричи,

Лучше руку подними.

2. Загадка

Педагог: Сейчас отгадай загадку, и ты узнаешь, кто сейчас появится.

Знают взрослые и дети.

Что упал с другой планеты –

Фиолетовый зверёк,

Детям маленьким дружок.

Давай проверим, правильно ты отгадал?

На экране демонстрируется начало мультика «Лунтик».

Педагог: Почему зверька зовут Лунтик?

Ребенок: Этого зверька зовут Лунтик, потому что он прилетел с Луны.

Педагог: Лунтик, мы очень рады тебя видеть.

Лунтик, у нас ты узнаешь много интересного. Скажи, какой первый звук в слове Лунтик?

Ребенок: В слове Лунтик первый звук [л].

Сегодня на занятии мы будем говорить о звуке [л], как он произносится и какой буквой обозначается, будем учиться составлять и читать слоги с этой буквой.

3. Уточнение артикуляции.

Педагог: Что нам помогает произнести этот звук?

Ребенок: Губы, зубы, язык.

Педагог: Верно! А чтобы язычок был послушным и сильным, сделаем разминку (*упражнения «Лопатка», «Иголка», чередование, «Ковшик», «Качели»*). Произнеси звук [л].

4. Физ. минутка.

Весёлый Лунтик озорной,
С Луны пришел он к нам домой.

Бегает, резвится,
Всё время веселится.

Дарит радость всем вокруг.
Лунтик самый лучший друг.

5. Связь звука и буквы.

Педагог: Ребята, звук это то, что мы говорим и слышим. А как вы думаете, с помощью чего мы можем увидеть этот звук? ... сейчас мы рассмотрим букву «Л».

Буква – это то, что мы видим, пишем, читаем.

Рассматривание буквы.

Лунтик просит тебя запомнить, как пишется эта буква. Вот он передаёт корзинку с палочками, как вы думаете для чего? (*Чтобы вы составили из них букву*).

Как эту букву можно показать при помощи рук? Ладонками, пальчиками, написать на песочке, на спинке. (*Сделать из большого и указательного пальцев левой руки букву, написать пальчиком в воздухе, написать на спинке рядом сидящего, написать букву на крупе*).

Молодец, Лунтик радуется, что ты научился составлять букву «Л».

6. Зарядка для глаз. Посмотри на звездочку в центре.

7. Чистоговорки.

Мы с тобой сейчас возьмем мячик, массажный. Давай сядем за стол и будем катать его друг другу так, чтобы он не упал на пол, но при этом мы будем проговаривать чистоговорки:

ЛА-ЛА-ЛА – у меня пила.

ЛО-ЛО-ЛО – все бело.
ЛУ-ЛУ-ЛУ – я ем лук.
ЛЫ-ЛЫ-ЛЫ – нет пилы.
АЛ-АЛ-АЛ – пенал упал.
ОЛ-ОЛ-ОЛ – я забил гол.
УЛ-УЛ-УЛ – пенал упал на стул.
ЫЛ-ЫЛ-ЫЛ – Павел пенал дома забыл.
Хоровое проговаривание чистоговорки.

8. Закрепление материала.

Покажем Лунтику, как ты умеешь читать.

Чтение слогов с буквой «Л» по таблице и индивидуальным карточкам.

9. Итог. Рефлексия.

Наше занятие подошло к концу. Ты молодец! Лунтик говорит спасибо за помощь, что познакомили его со звуком и буквой «Л», научили читать слоги с этой буквой. Я думаю, Лунтик остался доволен от встречи с нами. А тебе что понравилось на занятии? А что не понравилось?

Список использованной литературы

1. Белякова, Л.И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова; под ред. Л.И. Беляковой. — М.: Книголюб, 2004. — 56 с.
2. Лопухина, И. Логопедия: речь, ритм, движение. – СПб.: Корона-Век, 2008. – 128 с.
3. Нищева, Н. В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет). – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 352 с.
4. Севостьянова, Е. О. Хочу все знать! Развитие интеллекта детей 5-7 лет: индивидуальные занятия, игры, упражнения. – М.: Сфера, 2006. – 80 с.
5. Стребелева, Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии (наглядный материал): пособие для педагога-дефектолога: материал для индивидуальной работы с детьми / Е. А. Стребелева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 176 цв. карт. : ил.
6. Шарохина, В. Л. Коррекционно-развивающие занятия в младшей группе. – М.: Книголюб, 2004. – 64 с.

Лепка буквы «Л»

открытое занятие по интересам в 1 классе

Шараева Надежда Васильевна, воспитатель

Цели:

- Закрепление знаний об изученной букве «л».
- Формирование памяти, мышления, интереса к работе.
- Формирование речевого общения.
- Воспитание чувства отзывчивости, умение детей дружно и согласованно работать.

Задачи:

- Научить лепить букву «Л» по образцу.
- Упражнять в произношении звука «Л».
- Развивать мелкую моторику кистей рук и пальцев.

Оборудование: образцы букв, пластилин, игрушка Лунтик, скакалка.

Ход урока

1. Организационный момент.

Сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся с ними. А ещё к нам сегодня пришёл необычный гость. Посмотрите, кто это? *Ответы детей.* Правильно, Лунтик! Ребята, Лунтик просит вас, чтобы вы назвали первый звук в его имени. *Ответы детей.* Правильно, молодцы, это звук «Л». А какой это звук гласный или согласный? *Ответы детей.* Конечно, согласный, потому что его петь нельзя, а как мы знаем, гласные звуки можно петь. Звуки мы слышим и произносим, а буквы мы видим и пишем. А давай Лунтику покажем и расскажем, какие мы ещё буквы знаем.

Дидактическая игра «Волшебный мешочек» Буквы лежат в мешочке, дети достают по одной букве и называют её.

Теперь Лунтик хочет с нами поиграть.

Физкультминутка. Дорожка сделана из скакалки в виде буквы «Л».

Мы шли, шли,

Букву Л нашли.

Присели, подняли и дальше пошли.

Ребята, а на какую букву была похожа наша дорожка? *Ответы детей.* А ещё на что похожа буква «Л»? *(На шалаш, на крышу дома).* Давай обведём носиком букву «Л», а теперь пальчиком, глазками.

Как можно изобразить букву «Л»? Букву можно написать, нарисовать на бумаге, в воздухе, на мокром песке, вырезать, вылепить.

Сегодня мы с вами будем учить Лунтика лепить букву «Л» из пластилина.

Из скольких элементов состоит буква «Л». *Ответы детей.* Правильно, из двух: это прямая наклонная линия с закруглением влево и прямая наклонная линия с закруглением вправо.

Давайте нарисуем букву «Л» карандашом. А сейчас по контуру вылепим букву «Л». Для этого нам понадобятся пластилин, клеенка, влажные салфетки.

Теперь приготовим наши ручки к работе.

Пальчиковая гимнастика.

На двери висит замок.

Кто его открыть бы смог?

Постучали, покрутили, потянули

И открыли.

Возьмите большой шарик пластилина и раскатайте его в длинную палочку, положите ее на первый элемент буквы сверху вниз справа налево, прижимая, слегка чуть-чуть надавливая, из второго кусочка пластилина раскатайте короткую палочку и положите ее слева, прижимая, слегка чуть-чуть надавливая, соединяя в серединке с длинной палочкой.

Молодцы, ребята. Вы хорошо справились с заданием. Лунтик говорит вам спасибо и прощается с вами.

2. *Итог урока*

- Общая оценка деятельности.
- Уборка рабочего места.

Остатки пластилина аккуратно соберите в коробочку. Не забудьте помыть руки водой с мылом.

Список использованной литературы

1. Воронкова, В. В. Обучение грамоте и правописанию в 1-4 классах вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1988. – 102 с.
2. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1997. – 160 с.
3. Кузнецова, Л. А. Технология. Ручной труд. 2 класс. – СПб.: Просвещение, 2011. – 144 с.
4. Павлушкова, Н. Н. Обучение грамоте младших школьников с ЗПР: методика и планирование занятий в 1 классе выравнивания / Н. Н. Павлушкова, Р. И. Харитоновна. – М.: Гном и Д, 2006. – 168 с.
5. Романова, Г. В. Формирование правильной дикции у дошкольников. – М.: Сфера, 2012. – 64 с.

Снежные игры

открытое музыкально-ритмическое занятие в 1 классе

Ярченко Елена Григорьевна,
учитель музыки и пения

Цель занятия: развитие речи, коммуникативных и музыкальных способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- вырабатывать умение сочетать речь с движением,
- согласовывать движение с музыкой,
- закреплять умение согласовывать части речи в роде, числе, падеже.

Коррекционно-развивающие:

- развивать логическое мышление учащихся,
- развивать фонематическое восприятие, фонематический слух,
- развивать песенное творчество: силу, высоту, тембр голоса,
- развивать чувство ритма,
- развивать навык игры на детских музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- воспитывать умение действовать в команде, формировать навыки взаимодействия друг с другом,
- воспитывать культуру поведения: умение управлять собой, сдерживать эмоциональное возбуждение, выполнять установленные правила,
- прививать положительную мотивацию к уроку,
- воспитывать познавательный интерес к уроку.

Наглядность и оборудование: музыкальный центр, аккордеон, «снежинки» на каждого ребёнка, картина «Зимние забавы», игрушка снеговика, шумовые инструменты: бубны, металлофон, деревянные ложки, треугольник.

Ход урока.

1. *Организация класса.*
2. *Работа по теме урока.*

Белый снег, белый снег.

На ладошке тает.

Это значит – зима

Снова наступает.

Дети, а вам нравится зима и почему?

Варианты ответов:

- зимой очень красиво, когда лежит снег,
- зимой можно кататься на лыжах, коньках, санках,
- зимой птицам холодно и голодно,
- в сильный мороз не пойдёшь гулять,
- зимой можно играть со снегом: лепить снежки, снеговиков, строить горки и т.д.

1) Посмотрите на картину «Зимние забавы», придумайте 10 «зимних» слов и пропойте их. Например, снег, снежинка, снегурочка, снеговик, снегирь, каток, коньки, лыжи, санки, мороз.

2) *Русская народная песня «Как на тоненький ледок».*

Послушайте загадку. О чём она?

С неба звёзды падают, лягут на поля.

Пусть под ними скроется чёрная земля.

Много, много звёздочек, тонких, как стекло.

Звёздочки холодные, а земле тепло.

Правильно, это снежинки. Я расскажу вам историю, которая приключилась с одной маленькой снежинкой.

3) *Фонопедическое упражнение «Снежинка».*

Туча мягко покачивалась, баюкала снежинок. (*Дети делают glissando на звук «а» в диапазоне терции вверх и вниз*).

Налетал ветер и катал тучу по небу. (*Делают glissando на звук «у» от самого нижнего до самого верхнего*).

Проснувшись, снежинки прыгали с тучи и летели на землю. (*Пропевают короткие «а» в разных регистрах*).

Метель поднимала снежинки и кружила их быстро-быстро. (*Делают glissando на звук «а», «о», «у» вверх и вниз*).

Ветер, расшалившись, то опускал их вниз, то поднимал вверх. (*Произносят «а-ах»: 1-й звук в низком регистре, 2-й – в высоком*).

Возьмите в руки снежинки. Что о них можно сказать?

4) Подбери признак. (*Снежинки белые, лёгкие, воздушные, красивые, холодные*).

5) Подбери действие. Что умеют делать снежинки? (*Летать, кружиться, танцевать, падать*).

6) *Упражнение на развитие речевого дыхания «Снежинка».*

Дети выполняют упражнения по тексту под музыку.

На полянку, на лужок тихо падает снежок,

Кружатся снежинки, белые пушинки.

Вот одна упала на мою ладошку. *(Медленно приседают, показывают плавное падение снежинки, берут снежинку за край, делают вдох и осторожно дуют на неё.)*

Ой, не тай, снежинка! Подожди немножко!

7) Отгадай загадку.

Меня не растили, из снега лепили,
Вместо носа ловко вставили морковку,
Глаза-угольки, губы-сучки.

Холодный, большой...

Кто я такой?

Вставайте все в круг и будем лепить снеговика.

8) Музыкально-ритмическая игра «Снеговик».

Раз рука, два рука, лепим мы снеговика. *(По очереди вытягивают вперёд руки, имитируют лепку снежков)*.

Мы скатаем снежный ком, вот такой! *(Делают круговые движения руками, разводят их в стороны, показывая величину кома)*.

А потом поменьше ком, вот такой! *(Показывает величину кома поменьше)*.

А наверх поставим мы маленький комок,

Вот и вышел Снеговик, Снеговичок. *(Ставят руки на бока и выполняют повороты корпуса влево и вправо)*.

Снег, ведёрко и морковка *(Показывают ладонями на голову, руки приставляют к носу)*.

Да, уменье, да, сноровка («Петрушка», *выставляют ногу на пятку по очереди*).

И готов Снеговичок, очень милый толстячок! *(Трут руками надутые щёки)*.

9) Ребята, давайте научим Снеговика правильно говорить чистоговорки.

– Саше купили новые сани.

У Саши сани едут сами.

– Сонная ворона сидела на сосне,
Снегири и сойки снились ей во сне.

– Шапка да шубка-вот и весь Мишутка,
Шубка да шапка-вот он наш Мишатка.

10) Снеговик научился говорить, а теперь пусть он с нами поиграет на шумовых инструментах весёлую мелодию, а в заключении споёт «Снежную песенку» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова).

3. Обобщение материала

- Ребята, о чём мы сегодня говорили?
- Для чего нужны нам эти слова?
- Какого сказочного героя слепили и чему мы его научили?
- А чему научились сами?

4. Анализ работы и оценка знаний учащихся.

5. Итог урока.

Список использованной литературы

1. Кривко, Л. И. Игры со снеговиком / Л. И. Кривко // Музыкальная палитра. – 2010. – № 6. – С. 31-33.
2. Макшанцева, Е. Д. Скворушка: сб. музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998. – 104 с.
3. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 146 с.
4. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

Подвижные игры на уроке физической культуры

Обухов Сергей Александрович,
учитель физической культуры
высшей квалификационной категории

Цель: развивать интерес к занятиям физической культурой.

Задачи:

- Развивать ловкость, быстроту реакции, координацию движений.
- Формировать навыки взаимодействия, умение действовать по команде.
- Совершенствовать навыки в метании, прыжках.
- Формировать навыки адекватной самооценки.

Инвентарь и оборудование: магнитофон, свисток, коврики, мячи, игрушки, конфеты, ленточки, самокаты (2), кольцеброс, мешочки с песком, кружка, грибы из картона (пособие), шары надувные.

Часть урока	Содержание урока	Дозировка	Методические указания
Вводная часть	<p>1. Построение. Отметить присутствующих.</p> <p>2. Постановка целей и задач урока.</p> <p>3. Разминка.</p> <p>4. Корректирующая ходьба.</p> <p>а) И. п. – руки на пояс, ходьба на носках;</p> <p>б) И. п. то же, ходьба на пятках;</p> <p>в) И. п. то же, ходьба перекатами с пятки на носок;</p> <p>г) И. п. – руки на колени, ходьба в полуприседе;</p> <p>д) И. п. – руки на пояс, ходьба с высоким подниманием бедра.</p> <p>5. Бег.</p> <p>а) без задания;</p> <p>б) бег с переходом на ходьбу;</p> <p>в) дыхательные упражнения.</p>	<p>1'</p> <p>1'</p> <p>10''</p> <p>10''</p> <p>10''</p> <p>10''</p> <p>10''</p> <p>10''</p> <p>1'</p> <p>30''</p>	<p>Следить за правильной осанкой.</p> <p>Плечи развёрнуты, спина прямая.</p> <p>Смотреть вперёд.</p> <p>Выполнять с амплитудой.</p>
Подготовительная часть	<p>Комплекс ОРУ.</p> <p>а) И. п. – руки на пояс, ноги на ширине плеч. Круговые вращения головой.</p> <p>б) И. п. – руки вытянуты вперёд, пальцы сжаты. Круговые вращения в кистевых суставах.</p> <p>в) И. п. то же. Круговые вращения в локтевых суставах.</p> <p>г) И. п. то же. Круговые вращения в плечевых суставах.</p> <p>д) И. п. – ноги на ширине плеч, правая рука на пояс, левая свободно опущена. Наклоны туловища в стороны.</p> <p>е) И. п. – руки в замок, ноги на ширине плеч. Наклоны туловища вперёд, назад.</p> <p>ж) И. п. – руки на пояс, ноги на ширине плеч. Присед, руки вперёд.</p> <p>з) И. п. – о. с., встряхнуть ногами, руками.</p> <p>и) Упражнение на дыхание.</p>	<p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>3 раза</p> <p>2-4 раза</p> <p>10 раз</p> <p>15'</p> <p>1'</p>	<p>Выполнять в медленном темпе.</p> <p>Вращение вовнутрь, наружу.</p> <p>То же.</p> <p>Вперёд, назад.</p> <p>Выполнять строго, плавно на четыре счёта.</p> <p>Выполнять с амплитудой.</p> <p>Спину держать прямо.</p> <p>В спокойном темпе.</p>

Основная часть	<p>Коррекционные игры.</p> <p>1. «Метко в цель». Развивает ловкость, внимание, зрительные способности, меткость. 3'-5'</p> <p>2. Упражнение на дыхание. 30''</p> <p>3. Игра «Найди свою пару». Развивает зрительные способности, внимание. 3'</p> <p>4. Эстафета «Если с другом вышел в путь». Эстафета на ловкость, выносливость, внимательность. 3'</p> <p>5. «Перенос трёх мячей по прямой». Игра на развитие координации движения. 3'</p> <p>6. Эстафета «Кто быстрее соберёт свои мячи». Развитие мелкой моторики. 3'</p> <p>7. Эстафета «Кенгуру». Эстафета на ловкость, выносливость. 3'</p> <p>8. Упражнение на дыхание. 5'-7'</p> <p>9. Эстафета «Катание мяча между кеглями». Развитие ловкости, быстроты. 30''</p> <p>10. Загадки. 20''</p> <p>Красный, синий, яркий, круглый. Он красивый и упругий. Прыгает, несётся вскачь. Отгадайте, это... (мяч).</p> <p>Упадёт – поскачет, ударишь – не плачет. (Мяч).</p>		<p>Следить за правильностью выполнения дистанции. 3'</p> <p>Выполнять с амплитудой. 30''</p> <p>Следить за дисциплиной учащихся. 3'</p> <p>Следить за дисциплиной и организованностью учащихся. 3'</p> <p>Следить за правильностью дыхания. 5'-7'</p>
Заключительная часть	<p>1. Построение, оценка занимающихся, обсуждение с учащимися достигнутых на уроке знаний и умений, положительных моментов. 3'</p> <p>2. Убрать спортивный инвентарь на место. 1'</p> <p>3. Домашнее задание. 1'</p> <p>4. Спокойный выход из спортивного зала. 30''</p>		<p>Следить за дисциплиной. 3'</p> <p>Соблюдать технику безопасности. 30''</p>

Список использованной литературы

1. Ишмухаметов, М. Г. Подвижные игры в содержании третьего урока / М. Г. Ишмухаметов // Физическая культура в школе. – 2008. – № 8. – С. 12-14.
2. Преснякова, Л. С. Наш взрослый детский сад: из опыта работы / Л. С. Преснякова, Т. В. Иншакова. – М.: Просвещение, 1991.

Стоит в поле теремок

интегрированное представление сказки с театрализацией

Шмидт Ирина Юрьевна, учитель
Просвирина Есфирь Николаевна, воспитатель

Цель: обобщать и закреплять полученные знания и умения через театрализацию.

Задачи:

- Активизировать речь детей в действии, использовать слова и выражения из сказки.
- Развивать речь, слух, ритм голоса, артикуляционный аппарат, творческое воображение, эмоции и чувства, корректировать личность ребенка.
- Воспитывать доброжелательность, умение общаться друг с другом, помогать друг другу, выполнять трудовые поручения.

Оборудование: костюмы для мышки, лягушки, зайчика, лисы, медведя, костюмы для педагогов, музыкальные инструменты, набор инструментов.

Декорация: домик – теремок с окошечками, две ёлочки.

Предварительная работа: рассказывание русской народной сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, д/и «Кто как кричит?», обыгрывание сказочных героев, игры с настольным и кукольным театром, просмотр сказки.

Ход представления.

1. *Ведущая:* Ребята, посмотрите, как много у нас сегодня зрителей. Давайте все вместе дружно здороваемся с нашими гостями!

Дети: Протяните мне свои ладошки, и я передам вам тепло от своих ладошек, а вы мне в ответ улыбнитесь! Чувствуете тепло от моих ладошек?

Дети: Да!

Ведущий: Ребята, скажите, а вы любите сказки?

Дети: Да.

Ведущая: И я очень люблю сказки. И сегодня я приглашаю вас в «Страну сказок». Вы готовы отправиться со мной?

Ну, тогда не будем терять времени. Нам необходимо отгадать загадку для того, чтобы попасть в сказку.

Стоит домик расписной,
Он красивый такой,
По полю зверюшки шли,
Остались в доме жить они,
Дружно жили, не тужили,
Печку в домике топили,
Мишка домик развалил,
Чуть друзей не раздавил.
Ребята, о какой сказке идёт речь?

Дети: «Теремок».

Ведущая: Молодцы! Это сказка «Теремок».

Поможет нам вспомнить сказку *Добрая сказочница*, давайте мы с вами постучим в теремок и позовём её.

2. Дети стучат в домик. Выходит сказочница. Здоровается с детьми.

Сказочница: Тише, дети, не шумите, сказку нашу не спугните, здесь бывают чудеса, сказка спряталась пока. Сначала надо превратиться в сказочного героя из сказки «Теремок».

Ребята, кто хочет быть мышкой? Кто сможет быть лягушкой? Кто сможет быть зайчиком? Кто сможет быть лисичкой? Кто сможет быть волком? Кто сможет быть медведем? (*Дети надевают костюмы сказочных героев*).

3. Дети встают в круг с педагогами в костюмах. Под музыкальное сопровождение выходят из класса и идут по кругу, при этом произносят слова: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю мышка бежит, у теремочка остановилась и стучит».

Выходит из круга девочка в костюме мышки. Педагог помогает мышке: Пи-пи-пи-пи... Тук, тук, кто в теремочке живёт...

Никто ей не ответил. Мышка зашла и стала там жить одна.

Дети с педагогами идут по кругу и произносят слова: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю лягушка бежит, у теремочка остановилась и стучит». Выходит девочка в костюме лягушки (ква-ква-ква-ква) и стучит: «Тук, тук, кто в теремочке живёт... »

Сказочница помогает говорить: Я мышка-норушка, а я лягушка-квакушка. А ты кто? А я лягушка-квакушка! Идём к нам жить. Стали они жить вдвоем. (Заходит за домик).

Дети с педагогами: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю зайчик бежит, у теремочка остановился, стучит». Педагог помогает говорить: «Тук, тук, кто в теремочке живёт... »

Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, а ты кто? А я зайчик-побегайчик! Иди к нам жить.

Дети с педагогами идут по кругу и говорят: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю лисичка бежит (девочка изображает походку лисички), у теремочка остановилась, стучит... »

Лисичка: Тук, тук, кто в теремочке живёт...

Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-попрыгайчик, а я лисичка-сестричка. Идём к нам жить.

Идут по кругу: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю волк бежит, у теремочка остановился».

Волк: Тук, тук, кто в теремочке живёт...

Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-попрыгайчик, я лисичка-сестричка, а я волчок-серый бочок. Идём к нам жить. Стали они жить дружно, песни поют, пироги пекут.

Педагоги идут по кругу с мышкой и говорят: «Стоит в поле теремок-теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю медведь бежит, у теремка остановился и стучит». Педагог помогает: «Тук, тук, кто в теремочке живёт... »

Я мышка-норушка, я лягушка-квакушка, я зайчик-попрыгайчик, я лисичка-сестричка, я волчок-серый бочок. А я медведь косолапый, пустите меня жить. Нет у нас места, самим тесно. Ничего, я на крышу залезу.

Когда стучит медведь, теремок падает, дети выбегают. Мышка и звери плачут.

Ай да Мышка-медведь, хватит громко так реветь. Надо жить дружно и мирно.

Сказочница: Ребята, не переживайте, мы построим новый «Терем» и он будет лучше старого.

Дети вместе строят теремок. Имитируют строительство теремка. Все встают в круг и произносят слова:

Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок – не высок.

Без веселья здесь нельзя,

В теремке живут друзья!

4. *Сказочница:* Вам понравилось быть дружными и добрыми? А помогать строить теремок вам понравилось? А быть артистами в сказке «Теремок» вам понравилось? Да. У зверят новоселье, они будут играть на музыкальных инструментах.

Дети встают полукругом и берут музыкальные инструменты.

Проводится «Музыкальный оркестр» под музыку «Хороводная». В конце выступления все участники кланяются зрителям.

Список использованной литературы

1. Борщанская, А. К. К созданию специальной коррекционно-развивающей среды в школе VIII вида / А. К. Борщанская // Дефектология. – 2002. – № 2. – С. 31-34.

2. Вачков, И. Введение в психологию сказки / И. Вачков // Школьный психолог. – 2001. – № 12.

3. Грабенко, Т. М. Коррекционные, развивающие адаптирующие игры / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 64 с.

4. Картушина, М. Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с.

5. Метиева, Л. А. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии: сборник игр и игровых упражнений / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М.: Книголюб, 2007. – 120 с.

6. Мытницкая, С. Н. Мне помогают элементы интегрирования / С. Н. Мытницкая // Начальная школа. – 2002. – № 1. – С. 73-74.

7. Просвирина, Е. Н. Программа «Адаптация и реабилитация в школе детей с глубоким нарушением интеллекта через театрализацию». – Томск: ГНМЦ, 2002.

8. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / И. В. Дубровина, А. Д. Андреева, Е. Е. Данилова, Т. В. Вохмянина; под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Академия, 1998. – 160 с.

9. Черняева, С. А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб.: Речь, 2002. – 168 с.

10. Шанина, С. А. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка / С. А. Шамина, А. С. Гаврилова. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. XXI, 2010. – 249 с.

11. Шарохина, В. Л. Коррекционно-развивающие занятия в средней группе: конспекты занятий. – М.: Книголюб, 2004. – 72 с.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий на уроках и коррекционных занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Тагильцева Валентина Ивановна, учитель
чтения, письма и развития речи
Голенцева Зоя Ивановна, директор школы

Человек – высшее творение природы, но для того, чтобы наслаждаться ее сокровищами, он должен отвечать хотя бы одному требованию – быть здоровым. Учеными доказано, что 75% болезней взрослых заработано в детские годы.

Современный комплекс диагностик (медицинская, психологическая, физиологическая) позволяет выявить скрытые особенности развития ребенка. Поэтому деятельность специалистов коррекционного образовательного учреждения направлена на то, чтобы, с одной стороны, строить учебно-воспитательный процесс с учетом психофизиологических особенностей каждого ребенка, а с другой – умело применять здоровьесберегающие и превентивные технологии.

Одна из главных целей нашей школы сегодня – формирование культуры здоровья у учащихся, создание условий, позволяющих воспитать потребность в принятии здорового образа жизни. Как помочь школьнику, как сделать так, чтобы он начал жить активной и полноценной жизнью, как сделать так, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии, а обучение было в радость, развивало рефлексивные умения учащихся?

На 1 этапе здоровьесформирующей деятельности собирается информация о соматическом, психическом, социальном здоровье ребенка. Используется широкий спектр различных методов: тестирование и анкетирование родителей, наблюдение, беседа, изучение школьной документации, анализ продуктов учебного труда, изучение особенностей семьи, быта, воспитательной среды.

Под здоровьесберегающими технологиями следует понимать систему мер по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывать среду и условия жизни ребят, воздействующих на их здоровье. С учетом психофизических особенностей детей у нас в школе идет большая коррекционная работа по укреплению и сохранению здоровья.

В целях совершенствования знаний, умений и навыков по здоровьесбережению я использую различные формы оздоровления: вводная гимнастика, физкультминутки (танцевальные, ритмические, двигательно-речевые, когнитивные, познавательные), развивающие игры, сюжетно-ролевые игры, креативные творческие, оригинальные движения, физкультпаузы, подвижные игры, различные виды гимнастики (пальчиковая, зрительная дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, пантомимическая).

В состав упражнений для физкультминуток включены упражнения по формированию осанки, укреплению зрения и упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Кроме того, я широко использую авторские здоровьесберегающие методики:

1. Методика Сиротюк Л.А. (кинезиологические упражнения) – стимулируют творческую деятельность, помогают мобилизовать учащихся, позволяют улучшить память, внимание, речь ребенка, снижают утомляемость, повышают работоспособность.

Упражнения для снятия психоэмоционального напряжения

Сжимают пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делаем выдох спокойно, не торопясь, сжимают кулак с усилием. Затем, ослабляя сжатие кулака, делают вдох. Повторять 5 раз. Выполнение упражнения с закрытыми глазами усиливает эффект. Упражнение также помогает в точном запоминании важной и сложной информации.

Делают двумя грецкими орехами круговые движения в каждой ладони. Упражнение также развивает мелкую моторику рук.

Слегка массируют кончик мизинца.

Помещают орех на кисть руки со стороны мизинца (на ладони) и ладонью другой руки слегка нажимают и делают орехом круговые движения 3 мин.

Упражнения для повышения работоспособности

«Кнопки мозга». Одна рука закрывает пупок, другая рука массирует две подключичные ямочки 5-7 сек.

«Энергетическая зевота». Массаж точек в углублении щек (на верхних скулах). Широко открыть рот и зевнуть не менее 3 раз.

«Оркестр – Балабок». Пропевание гласных звуков, они очень хорошо массируют те точки, которые находятся внутри. Вдох глубокий и пропевание звуков на выдохе, пока не кончится воздух. Перед этим упражнением сделать упражнение «Энергетическая зевота».

«Думающая шляпа». Растираем ладони до образования «теплого комочка», надеваем «комочек» на голову и крутим мочки уха. Выполнять 3 раза. Данное упражнение позволяет быстро включиться в работу, улучшает внимание, правописание, ясное восприятие и речь.

«Сова». Ухватитесь рукой за левое плечо и сожмите его. Поверните голову влево так, чтобы смотреть назад через плечо. Дышите глубоко (говоря ух), разведите плечи назад, посмотрите через другое плечо (ух).

2. Методика Базарного В.Ф.

- Смена динамических поз.
- Зрительно-двигательные траектории.
- Режим «зрительных горизонтов».

3. Методика Стрельниковой А. Н. (дыхательные упражнения).

«Повороты». Поворачивайте голову вправо-влево в темпе шагов. И одновременно с каждым поворотом – вдох носом, короткий, как укол, шумный.

«Ушки». Покачивайте головой как будто кому-то говорите «Ай-ай-ай, как не стыдно!» Следите за тем, чтобы не было поворота, так как при этом работает другая группа мышц. Правое ухо – к правому плечу, левое – к левому. Плечи неподвижны.

«Малый маятник». Кивайте головой вперед – назад, вдох-выдох. Думайте: «Откуда гарью пахнет? Сверху? Снизу?»

«Кошка». Вспомните кошку, которая крадется, чтобы схватить воробья. И повторяйте ее движения – чуть-чуть приседая, покачивайтесь то вправо, то влево. Тяжесть тела переносите то на правую, то на левую ногу. На ту, в какую сторону вы повернулись. И яростно нюхайте воздух справа, слева, в темпе шагов.

4. Су-джок.

Использование на уроках массажера для кистей рук обеспечивает:

- увеличение энергии,
- состояние умиротворения и ощущение тепла внутри тела и вокруг него,
- ощущение потока энергии внутри тела,
- усиление ощущений,
- уменьшение стресса и эмоциональных проблем,
- увеличение ясности мысли.

Идеи здоровьесберегающего образования позволяют мне использовать нестандартные уроки: уроки-игры, уроки-дискуссии, уроки-соревнования, театрализованные уроки, уроки с групповыми формами работы, уроки-аукционы, уроки-конкурсы, уроки-обобщения, уроки-концерты, уроки-экскурсии, урок-сказка.

При этом не следует забывать о роли сказанного слова и силе его воздействия на организм человека. Слово – это не простое сочетание звуков. Ведь слово есть и было единственным доступным лекарством, оно исцеляло и давало силу жить и надеяться.

Когда мы выражаем ребенку нашу любовь, мы даем ему поддержку и чувство близости с ним, необходимые для его полного самораскрытия, реализации. Сказать: «Я тебя люблю» – это только одна из возможностей. Есть много других слов и безмолвных жестов, которые более подходят к конкретной ситуации и подкрепляют в ребенке чувство уверенности в себе, принятие мира и любви. Предлагаю некоторые из возможных фраз как идеи, примеры: Молодец! Хорошо! Удивительно! Отлично! Великолепно! Потрясающе! Прекрасно! И т.д.

Однако восстановить природные вибрации органов и вернуть здоровье, не прибегая к помощи докторов, может любой из нас. Сделать это несложно: надо только научиться правильно произносить отдельные звуки: «А», «Е», «И», «О», «У», «Ю», «Я», «Э».

Звук «А» снимает боли различного происхождения, лечит сердце и верхние доли легких, помогает при респираторных заболеваниях, оказывает мощное воздействие на весь организм, способствуя насыщению тканей кислородом.

Звук «Е» называют «чистильщиком» организма. Считается, что этот звук помогает ему освободиться от отрицательной энергии, благотворно влияет на мозг и эндокринные железы.

Звук «О» называют «звуком легких»: он вызывает в груди целительную вибрацию, которая лечит кашель, трахеит, воспаление легких. Снимает спазмы и боли и облегчает течение такого тяжелого заболевания, как туберкулез легких.

Звук «У» лечит горло и голосовые связки, а также все органы, расположенные в области живота.

Гласный «Ю» полезен при заболеваниях костей, почек и мочевого пузыря. Целебное действие усиливается, если, произнося этот звук, прижать левую руку к области пупка и накрыть ее правой рукой.

«Э» исцеляет сердечнососудистую систему, укрепляет связки, активизирует работу головного мозга.

Звук «Я» гармонизирует работу всего организма, избавляет его от боли, врачует нервную систему.

Согласный звук «В» оказывает положительное действие на нервную систему, спинной и головной мозг.

Звук «З» помогает справиться с заболеваниями гортани, щитовидной и паращитовидной желез.

«Н» исцеляет болезни правого полушария головного мозга, активизирует интонацию и творческие способности.

«С» полезен для сердца, сосудов, гормональной системы.

«Х» гармонизирует весь организм и восстанавливает нервную систему, помогает при стрессах и депрессии.

«Ч» лечит бессонницу и неврозы.

Звук «М» воздействует на весь организм в целом и восстанавливает равновесие всех органов и систем, исцеляет сердечные заболевания и положительно влияет на сосуды головного мозга.

Хотите всегда быть здоровым? Тогда один-два раза в день делайте следующее упражнение: глубоко вдохните, а затем произнесите этот звук, который вам наиболее подходит, мысленно направляя его на больной орган. Тяните этот звук как можно дольше – до тех пор, пока хватит воздуха! Полезнее всего пропеть весь ряд звуков: «А», «О», «У», «Ю», «И», «Э», «Я», «Е». При заболеваниях сердца или легких произносите целительные звуки на низких тонах, при болезнях печени, селезенки, желудка, почек или кишечника – на средних или высоких тонах. Упражнение повторите три-шесть раз.

Эту фонетическую зарядку я провожу практически на всех уроках и коррекционных занятиях.

Эффективность использования здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе состоит в том, что они повышают работоспособность детей, активизируют познавательный интерес и обеспечивают успешность ребенка в процессе обучения. Все это благотворно воздействует на психику ребенка, на состояние его психического и физического здоровья.

Комплексное использование оздоровительных мероприятий позволяет снизить утомляемость, повышает эмоциональный настрой. А это, в свою очередь, способствует укреплению и сохранению здоровья.

Список использованной литературы

1. Ворсина, Н. Н. Системно-деятельностный подход в обучении и воспитании младших школьников / Н. Н. Ворсина // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 64-66.
2. Паршина, О. А. Планирование и организация работы в начальной школе / О. А. Паршина // Завуч начальной школы. – 2011. – № 7. – С. 28-30.
3. Петренко, М. И. Особенности обучения детей с ОВЗ в коррекционной школе VIII вида / М. И. Петренко // Коррекционная педагогика. – 2011. – № 5. – С. 48-51.
4. Чебоксарова, О. А. Равный среди равных (из опыта работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья) / О. А. Чебоксарова // Воспитание школьника. – 2006. – № 1. – С. 54-56.

Содержание

Введение.....	3
Голенцева З.И., Артемова О.В. Модель метода Оперантной терапии Принципа «вращающихся дверей»	5
Варанкова Л.В. Организация специализированной медико-психолого-педагогической помощи детям, страдающим ранним детским аутизмом	8
Михеева А.Д. Организация коррекционно-развивающей среды в реабилитации детей с РДА в условиях специальной (коррекционной) школы №39 VIII вида	12
Лырова О.С. Методика «Круг» – как метод коммуникативной интеграции для детей, имеющих сложные нарушения в развитии	18
Ткаченко Т.Ф. Формирование звукобуквенного анализа и синтеза. Звук и буква Л	22
Зубов М.М. Развитие навыков общения и речевого подражания. Звук «Л».....	25
Артемова О.В. Звук и буква Л. Составление и чтение слогов из двух усвоенных слоговых структур	27
Шараева Н.В. Лепка буквы «Л»	30
Ярченко Е.Г. Снежные игры	32
Обухов С.А. Подвижные игры на уроке физической культуры	35
Шмидт И.Ю., Просвирина Е.Н. Стоит в поле теремок	38
Тагильцева В.И., Голенцева З.И. Комплексное использование здоровьесберегающих технологий на уроках и коррекционных занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья	42

**Включение метода оперантной терапии
«Принцип вращающихся дверей»
в систему работы психолого-медико-педагогического
сопровождения обучающихся со сложными нарушениями развития
в условиях специальной (коррекционной) школы**

сборник методических материалов
по итогам реализации проекта
(в рамках муниципальной опорной образовательной площадки)

Составитель З. И. Голенцева

Художник-оформитель З. В. Мельчикова


Редактор А. А. Коваленко


Ответственный за выпуск А. А. Коваленко

Корректор С. С. Быкова

ЦБОЛОЖ ОГАУК ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

634069 г. Томск, пер. Батенькова, 1.

 тел./факс (382-2) 51-23-01.

 (382-2) 51-56-33.

e-mail: mlg@lib.tomsk.ru

<http://rslib.lib.tomsk.ru/>

Для заметок

Для заметок

Для заметок