

Приемы для рефлексии в детском саду (средний и старший дошкольный возраст)

Сокращающие временные затраты на организацию	Способствующие развитию внимания детей друг к другу
<p>Ответ на один и тот же повторяющийся вопрос – изменение конфигурации группы в пространстве: часто педагог задает всем детям в группе один и тот же вопрос, а потом выслушивает на него ответы, мало отличающиеся друг от друга – это может быть скучно и неинтересно даже самому педагогу.</p> <p>Попробуйте группе один раз задать вопрос, попросив одновременно всех показать (но не сказать) ответ на него. Например, после клубного часа одним из вопросов воспитателя на рефлексивном круге будет вопрос про количество оставшихся у ребенка жетонов. Этот вопрос можно «сократить» следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – у кого сохранились все 3 жетона – сядьте на красные подушечки (<i>возьмите красные ленточки, сядьте справа от меня, лягте на живот, возьмитесь за руки и т.д.</i>) – у кого осталось 2 жетона – сядьте на синие подушечки (<i>возьмите желтые ленточки, сядьте слева от меня, лягте на правый бок, возьмитесь за плечи и т.д.</i>) – у кого остался 1 жетон – сядьте на зеленые подушечки (<i>возьмите белые ленточки, сядьте напротив меня, лягте на левый бок, возьмитесь за мизинчики и т.д.</i>) – у кого не осталось ни одного жетона (<i>это большая печаль и редкость для детей</i>) – сядьте по-турецки на подушечки любого цвета, кроме красных, синих и зеленых (<i>если есть такое «богатство», или сядьте рядом со мной, лягте на спину, возьмитесь за локти соседа и т.п.</i>) <p>Раз, два, три – положение займи! Воспитатель тоже занимает определенное положение одновременно с детьми.</p> <p>Вместо «жетонов» можно: дать 4 варианта настроения, или интереса, или показать, кто что запомнил.</p> <p>Важно: заранее составить устную инструкцию так, чтобы она была достаточно краткая, понятная и исполнимая. Если вопрос повторяется каждый день (например, приветственный про настроение на утреннем</p>	<p>Мы – партнеры!</p> <p>Дети привычно фокусируются на «солнце» - взрослом, но друг друга слушают с трудом и недолго. Чтобы «примагнитить» их внимание друг к другу, воспитатель ПРИРАВНИВАЕТ себя к воспитанникам:</p> <ul style="list-style-type: none"> – просит ребенка после своего высказывания назначать следующего ребенка, кто будет говорить; – передает балансир, случаи падения которого просит считать группу: например, на указательные пальцы обеих рук (остальные пальцы согнуть) положить как на полочку карандаш. И таким образом, без помощи рук, дети передают карандаш следующему говорящему. Если карандаш падает – группа считает случаи его падения. В роли карандаша может быть «лизун», вырезанная фигурка героя, фото и т.п. Объектом для внимания группы может быть звук, изменение формы, положения и др.; – «право на вход» - повторить последние слова предыдущего оратора. Каждый следующий повторяет 1 – 3 слова предыдущего – это право на «вход» в разговор. Воспитатель тоже ему подчиняется. Кто «проспал» и не назвал, лишается права голоса, пока кто-то из группы снова не предоставит ему его; – «самолетик» (мяч, машина, паровоз) - кому прилетит – тот и отвечает (и запускает / катает).

<p>круге) – можно сделать визуальную опору: схему – рисунок, какое положение занимать «в случае чего».</p> <p>Воспитатель сохраняет нейтральную позицию по отношению ко всем.</p>	
<p>Формулируйте правильно вопросы: избегайте расплывчатых фраз, на которые даже взрослому ответить сложно, сужайте круг событий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расскажи про одно, самое крутое на твой взгляд, событие, которое произошло сегодня (вместо: расскажи, что у тебя сегодня произошло за день); – назови одно самое классное место, где ты сегодня был на клубном часе (вместо: куда сегодня ходил?); – пропой свое настроение (звук, песня. Выбор муз.инструмента) 	<p>«Всегрупповая паутина»</p> <p>Воспитатель намеренно «паутинит» детей: сравнивает обсуждаемые события с деталями одежды или аксессуаров присутствующих детей, их личностными особенностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мы столько раз пытались это сделать, сколько бабочек на майке у Лены; – мне было так же сложно, как пройти лабиринт в игре Саши; – это было похоже на смех Сережи. <p>Важно: не сравнивать детей между собой. Не говорить в негативном настрое.</p>
<p>Право промолчать: рефлексия – это не экзамен, если делиться ни с кем не хочется – дайте эту возможность. Какой-либо «опознавательный знак молчания», который можно взять заранее до начала рефлексии (круга) избавит от ненужных вопросов и неловких пауз.</p>	<p>Ассоциативные карты – их можно теперь нарисовать под любой запрос с помощью ИИ, распечатать на цветном принтере, заламинировать и предложить выбрать ребенку в ответ на один из следующих вопросов (уровень «Р» - рефлекторный и «И» - интерпретативный):</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбери карту, которая изображает твое настроение сейчас; – карту, которая похожа на тебя во время занятия (обсуждаемого события); – кем ты был сегодня? Почему? – какой ты был сегодня? Почему?
<p>«Билет на выход» - завершение рефлексии, как правило вопросы из разряда «Принятия решений» по ОРИП. Вместо ответов дети одновременно рисуют (наклеивают пиктограммы, пишут) то, что они хотели бы повторить из случившегося еще раз.</p>	
<p>«Голосование 5-ю пальцами» - где;</p> <p>5 – это «хочу повторить еще раз»,</p> <p>4 – «хочу повторить, но потом»,</p> <p>3 – «не решил, может повторю, а может и нет»</p> <p>2 – «так больше не хочу»</p> <p>1 – «никогда больше этого не сделаю»</p> <p>Для начала используем только 5, 3 и 1 палец. Позже вводим «полутона». Голосуем все одновременно.</p>	<p>Каждого вида лучше распечатать несколько экземпляров, чтобы у детей была возможность выбрать тот же вариант, который выбрал кто-то ещё и не спорить о том, что «тоже хотел такую же карту».</p> <p>При этом всего вариантов тоже не должно быть много: будут «разбегаться глаза» и тратиться зря драгоценное время и внимание. От 3 до 5, в зависимости от возраста.</p> <p>На картах могут быть изображены герои сказок, певцы, герои фильмов и мультфильмов, цветы, животные, птицы и др. Начинать лучше с простых и хорошо знакомых изображений.</p>