

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида «Светлячок» Первомайского района Томской области**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад
«Светлячок»
протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ Детский сад
«Светлячок»
И.А. Пепеляева
Приказ от 29.08.2024 № 34/1-0



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хороводы»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Грекова Надежда Андреевна,
музыкальный руководитель

с. Первомайское, 2024

Содержание

1. Целевой раздел программы	-----2
1.1. Пояснительная записка	_____2 - 4
1.2. Цель и задачи программы	-----4 - 5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	_____6 - 8
1.4. Планируемые результаты реализации программы	-----7 - 9
2. Основная часть	_____9 - 10
2.1. Учебно-тематическое планирование по группам	_____11 - 13
2.2. Учебно-тематический план в средней группе	-----11
2.3. Учебно-тематический план в старшей группе	_____12
2.4. Учебно-тематический план в подготовительной к школе группе	-----13
3. Методическое обеспечение программы	_____14
3.1. Нормативно-правовые документы	-----14
3.2. Программно-методические документы	_____14 - 15
4. Заключение	_____15 - 16
5. Список литературы	_____17 - 18

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

Сегодня, когда в стране широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования, существенно возрастает, благодаря введению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее: ФГОС ДО), и роль художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Так, одной из основополагающих задач, определённых в ФГОС ДО, является формирование общей культуры личности, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств ребёнка. Несомненно, в реализации данной задачи ключевая роль отводится инновационной деятельности педагогов, ориентированных на применение современных образовательных технологий, на внедрение в практику работы дошкольниками новых форм и методов обучения, тема воспитания детей на народных традициях становится одной из актуальных и значимых, и служит для педагогов ориентиром в решении всех образовательных задач, в том числе и музыкальных.

Сказанное выше напрямую связано с духовно-нравственным воспитанием детей дошкольного возраста, где игровой фольклор занимает одно из ведущих мест.

В своё время известный русский педагог К.Д.Ушинский рекомендовал широко использовать в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста народные игры: он призывал педагогов к собиранию народных игр и созданию из них превосходного и могущественного воспитательного средства. Этот завет К.Д.Ушинского стремились выполнять русские передовые деятели дошкольного воспитания, такие как А.С.Симонович, А.Н.Усова, Е.Н.Водовозова, Л.К.Шлегер, Е.И.Тихеева, Н.К.Крупская,

В.А.Сухомлинский, Е.А.Флёрин, Н.П.Сакулина и др.

Однако, трудно представить себе игровой фольклор без музыкальных и хороводных игр. В прошлом веке было написано множество книг, учебников, статей о том, как они влияют на всестороннее развитие ребёнка-дошкольника. основополагающие идеи теории и практики нашли своё отражение в содержании научных концепций Н.А.Метлова, И.Л.Дзержинской, Н.А.Ветлугиной, Е.Раевской, С.Рудневой, Г.Соболевой, Л.Н.Комиссаровой, А.Д.Войновой, Д.Б. Кабалевского и др.

Сегодня, в эпоху массовой компьютеризации и телевидения, возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, определить новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

Для привлечения внимания к вопросам народной педагогики, в нашей стране появилось много качественных и интересных программ дополнительного образования, направленных на ознакомление детей с родной культурой: «Горенка» (автор- М.В.Хазова), «Фольклор-Музыка-

Театр» (автор-С.И.Мерзлякова), «Музыкальная народная культура» (автор- Д.А.Рытов), «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы-О.Л.Князева, М.Д.Маханёва) и др.

К сожалению, сегодня, в современном мире ребёнку нелегко найти для себя способ эмоционального самовыражения. Большинство дошкольников, придя домой, находят его в компьютерных играх. Реальное общение подменяется виртуальным, детские интересы становятся ограниченными, игры однообразными. Дошкольные образовательные организации, в которых пребывает ребёнок, «захлестнула волна» современной музыки, дети реже стали водить хороводы, петь народные песни.

Изучая проблему духовно-нравственного воспитания дошкольников, я

обратила внимание на то, что, оказывается, не существует программы, в которой бы систематически происходило знакомство воспитанников с хороводами и хороводными играми на протяжении всего дошкольного детства. Как показала практика, музыкальные руководители недооценивают значение хороводных игр и включают их в праздники и развлечения от случая к случаю, а в непосредственно-организованной образовательной деятельности или в совместной с детьми деятельности используют очень редко.

Поскольку для разучивания хороводов и хороводных игр требуется определённое количество времени, то целесообразно Программу использовать в рамках кружковой деятельности.

Важно подчеркнуть, что Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, не противоречит ФГОС ДО и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Программа рассчитана на работу с детьми 3-7 лет и ставит перед собой основную цель: приобщение детей дошкольного возраста и их родителей (законных представителей) к традициям русского народа посредством хороводных игр и праздников фольклорного календаря.

1.2. Цель и задачи программы

Цель может быть достигнута решением основных задач, к которым относятся:

-познакомить детей и их родителей с хороводными играми, фольклорными праздниками, вызвать к ним интерес;

-развивать речь детей, уметь чётко и внятно произносить слова в хороводных песнях;

-укреплять здоровье детей путём правильного исполнения хороводных песен: правильно брать дыхание, петь естественным голосом, слаженно, не выкрикивая;

-формировать у детей красивую осанку, выразительность движений и

жестов;

-формировать у детей яркие положительные эмоции в процессе творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми и сверстниками;

-развивать в детях самостоятельность, инициативу, музыкально- творческие способности;

-воспитывать у детей желание участвовать в хороводных играх и фольклорных праздниках. Необходимо подчеркнуть, что кроме основных задач, на каждомвозрастном этапе ставятся специальные задачи:

- **в средней группе (4–5 лет):** создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы, развивать жестикуляцию рук и мышц лица, развивать умение петь дружно, синхронизировать хороводный шаг с темпом песенного исполнения, воспитывать желание использовать хороводные игры в самостоятельной деятельности.

- **в старшей группе (5–6 лет):** развивать умение выразительно исполнять танцевальные и игровые движения, развивать чувство ритма, ладотональный, звуковысотный слух, формировать умение передавать эмоции в песне. Развивать внимание во время хороводных перестроений. Воспитывать положительное отношение к передаваемому образу.

- **в подготовительной к школе группе (6–7 лет):** совершенствовать умение ориентироваться в пространстве при построении хороводных фигур. Побуждать детей к самостоятельному песенно-игровому творчеству, придумывать варианты образных движений. Развивать жестикуляцию, пластику движений с использованием различных предметов, атрибутов, элементов костюма.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

На решение вышеперечисленных задач ориентированы педагогические условия, а именно: использование разнообразных методов и приёмов- игровых, наглядных, словесных, практических; интегрированных форм организации художественно-творческой музыкальной деятельности- совместной с детьми деятельности, праздников, развлечений; современных форм работы с родителями, построенных на выполнении «Домашних заданий» с детьми; развивающей предметно-пространственной среды- русских костюмов (детских и взрослых), атрибутов для проведения совместной с детьми деятельности, для организации хороводных игр, праздников и развлечений.

Для того, чтобы воплотить в жизнь поставленные задачи, необходимо учитывать основные принципы дошкольной дидактики:

- принцип гуманизации-ведущий принцип образования;
- принцип научности и практической применимости;
- принцип культуросообразности;
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка;
- принцип целостности музыкального воспитания;
- принцип интеграции образовательного процесса;
- принцип преемственности;
- принцип педагогической поддержки;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;

-принцип региональности;

-принцип учёта детских музыкальных интересов, детской субкультуры;

-принцип профессионального сотрудничества и сотворчества;

-принцип эстетизации.

Программа разделена на 3 этапа, каждый из которых соответствует возрастной дошкольной группе (1-ый этап- средняя группа, 2-й этап-старшая группа, 3-й этап-подготовительная к школе группа).

Программа предусматривает проведение совместной деятельности со всей группой детей, начиная с октября по май 1 раз в неделю в рамках кружковой деятельности, продолжительностью в средней группе-20 минут, в старшей группе-25 минут, в подготовительной к школе группе-30 минут, во второй половине дня.

Кроме того, повторение и закрепление музыкального материала осуществляется в НОД по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», в совместной деятельности воспитателя с детьми в группе, на прогулке, в семье, в самостоятельной детской деятельности (старший дошкольный возраст), в праздниках и развлечениях.

1.4. Планируемые результаты

За 3 года работы по данной Программе у детей дошкольного возраста появятся следующие результаты:

-дети и их родители познакомятся с хороводными играми, примут участие в фольклорных праздниках, станут проявлять интерес к народному фольклору;

-у детей развилась речь, они научились чётко и внятно произносить слова в хороводных песнях;

-у детей улучшилось здоровье, они стали правильно исполнять хороводные песни, научились правильно брать дыхание, петь естественным голосом, слаженно, не

выкрикивая;

-у детей сформировались красивая осанка, выразительность движений и жестов;

-у детей сформировались яркие положительные эмоции в процессе творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми и сверстниками;

-у детей развились: самостоятельность, инициатива, музыкально- творческие способности;

-у детей появилось желание участвовать в хороводных играх и фольклорных праздниках

Младший и средний дошкольный возраст

Направления диагностики

Поскольку дети младшего и среднего возраста ещё только накапливают музыкальный опыт и пока в силу своих возрастных особенностей им трудно воспринимать абстрактный и вариативный образ, то в качестве диагностики на данном этапе используется **педагогическое наблюдение за детьми во**

время совместной деятельности, которое ведётся по следующим параметрам: проявляют интерес к хороводным играм, запоминают слова хороводных песен, более или менее правильно произносят текст, вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии, быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослыми движения; самостоятельно переходят от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей хоровода, выражают впечатления и эмоции, которые вызвала у них хороводная игра.

Обработка результатов: за полное соответствие критерию ставится 1 балл, за частичное соответствие - 0,5 балла:

Низкий уровень музыкального развития -0-2,5балла; Средний уровень

музыкального развития -3-5,5 балла;Высокий уровень музыкального

развития - 6-8 баллов.

На втором этапе диагностики осуществляется наблюдение за игровой деятельностью детей и в протоколе фиксируются особенности исполнительских игровых умений дошкольников.

Индивидуальные исполнительские умения

Незнание текста и мелодии игры, отсутствие игрового образа - 0

Передача в движении отдельных игровых действий - 1

Передача в движении значения игрового текста - 2

Создание игрового образа - 3

Зрители: сопереживание, оценочные суждения детей; сочинители: сочинение игровых ходов, структуры игры; исполнители: яркое творческое воплощение образа – 4.0- отсутствие хороводной игры в деятельности ребёнка;

1 - низкий уровень развития индивидуальных игровых умений; 2 - средний

уровень;

3 - высокий уровень умений;

4 - уровень развития индивидуальных игровых умений

2. Основная часть

2.1 . Особенности организации образовательного процесса

Учебно-тематический план состоит из хороводных игр, с которыми дети знакомятся в течение всего учебного года, количества часов, которые отводятся на изучение теоретического и практического материала, а так же из праздников и развлечений, составленных на основе фольклорного календаря и организованных для детей и их родителей (законных представителей).

В учебно-тематическом плане имеется графа, в которой указывается тема недели комплексно-тематического планирования.

На освоение каждой игры отводится 1-4-недели, в зависимости от сложности материала.

Месяц, тема недели, название хоровода, количество часов, отводящиеся на теоретическую и практическую части его освоения, а также дата фольклорного календаря и темы праздников, развлечений по группам приведены в таблицах: 2.1-2.3.

2.2. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план в средней группе

Таблица 2.1.

Месяц	Тема недели	Название хоровода	Теория	Практика
Октябрь	«Осень»	«Осень по садочку ходила»	1	1
	«Народная игрушка»	«В хоровод матрёшкивстали»	1	1
Ноябрь	«Дикие животные»	«Мы по лесу идём»	1	1
	«Мой город, страна» - символ России - Дед Мороз	«Дед Мороз хороший, Дед Мороз пригожий» «Каравай»	1	1
Декабрь	«Зимушка-зима»	«Зимний хоровод»	1	1
	«Одежда, обувь»	«Хоровод с рукавичками»	1	1
Январь	«Кто как зимует?»	«Медведь»	1	1
	«Что изчего»	«Снеговик, снеговик, ты такой хороший»	1	1
Февраль	«Зимние забавы»	«Каблучок»	1	1
	«Одежда, обувь»	«Валенок передавайте» (из мл. группы) «Ботинки»	1	1
Март	«Мамин праздник»	«Веснянка»	1	1
	«Весна»	«Ручейки»	1	1
Апрель	«Что из чего»	«Клубок»	1	1
	«Домашние животные»	«Ходит Васька серенький»	1	1
Май	«Если хочешь быть здоров»	«Ровным кругом»	1	1
	«Я и моя семья»	«У тётушки Натальи»	1	1
Итого			16	16

Учебно-тематический план в старшей группе

Таблица 2.2.

Месяц	Тема недели	Название хоровода	Количество часов	
			Теория	Практика
Октябрь	«Овощи»	«Огородный хоровод»	1	1
	«Продукты питания»	«Бай качи, качи, качи»	1	1
Ноябрь	«Мой город, страна» - символ России - Дед Мороз	«В хороводе были мы, Дед Мороза видели»	1	1
	«Семья, день матери»	«К нам гости пришли»	1	1
Декабрь	«Зимушка-зима»	«Ой, ты, зимушка-зима»	1	1
	«Обувь»	«Лапоть»	1	1
Январь	«Зимние развлечения»	«Баба Яга»	1	1
	«Головные уборы»	«По дороге Ваня шёл, Ваня шапочку нашёл»	1	1
Февраль	«Птицы»	«Ворон»	1	1
	«Народная культура и традиции»	«Зима уходит, масленица приходит»	1	1
Март	«Весна, мамин праздник»	«Солнышко, ярче грей!»	1	1
	«Моё настроение»	«Это что за народ, задом наперёд идёт»	1	1
Апрель	«Домашние животные»	«Шёл козёл дорогою»	1	1
	«День космонавтики»	«Лунатики»	1	1
Май	«Книги и библиотеки»	«Золотые ворота»	1	1
	«Полевые и садовые цветы»	«Замечательный букет»	1	1
Итого			16	16

Учебно-тематический план в подготовительной к школе группе
Таблица 2.3.

Месяц	Тема недели	Название хоровода	Количество часов	
			Теория	Практика
Октябрь	«Осень»	«Овёс»	1	1
	«Продукты питания»	«Пирог»	1	1
Ноябрь	«Мой город, страна» - символ России - Дед Мороз	«Прялица»	1	1
	«Семья»	«Царевич-королевич»	1	1
Декабрь	«Зима»	«Вдоль по улице метелица метёт»	1	1
	«Обувь»	«Сапожник и дети»	1	1
Январь	«Зимние развлечения»	«Как на тоненький ледок»	1	2
Февраль	«Обувь», «Моя семья»	«Во деревне то было в Ольховке»	1	2
	«Народная культура и традиции»	«Чурилки»	1	1
Март	«Весна»	«Как зима с весной повстречались»	1	1
	«Народная культура и традиции»	«Грачи летят»	1	1
Апрель	«Книги и библиотеки»	«Баба Яга»	1	1
	«Птицы»	«Лебёдушка»	1	1
Май	«Полевые и садовые цветы»	«Со вьюном я хожу»	1	1
	«Народная культура и традиции»	«частушки»	1	1
Итого			16	16

3. Методическое обеспечение Программы

3.1. Нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20).

3.2. Программно-методические документы:

1. Программа «От рождения до школы» (Под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой).

2. Парциальные программы художественно-эстетической направленности: «Горенка» (автор- М.В.Хазова), «Фольклор-Музыка-Театр» (автор-С.И.Мерзлякова), «Музыкальная народная культура» (автор- Д.А.Рытов), «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (авторы-О.Л.Князева, М.Д.Маханёва).

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

1. Оборудованный музыкальный зал: фортепиано, компьютер, музыкальный центр, звукоусилительная аппаратура, мультимедийный проектор, магнитная доска.

2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.

3. Фонограммы русских народных мелодий и песен.
4. Презентации с мнемотаблицами для разучивания хороводных игр.
5. Элементы русских костюмов: для детей младшего и среднего возраста - косынки (для девочек) и «скруточки» - шерстяные скрученные поясочки (для мальчиков). Для детей старшего дошкольного возраста - сарафаны и косынки (для девочек), рубашки-«косоворотки» (для мальчиков), для взрослых: педагогов и родителей - русский костюм: сарафан, кокошник - для женщин, рубаха, кепка - для мужчин.
6. Атрибуты для организации хороводных игр и для проведения праздников и развлечений.

4. Заключение

Благодаря систематической целенаправленной работе специалистов по программе «Хоровод», постепенно происходит приобщение всех участников педагогического процесса: детей-родителей (законных представителей)- педагогов к традициям русского народа.

К концу дошкольного детства дети знают достаточно большое количество хороводных игр, могут исполнять свои любимые хороводные песни не только в совместной с педагогом деятельности, но и в самостоятельной деятельности. Занимательные игровые занятия в кружке и совместные со взрослыми мероприятия художественно-эстетической направленности развили в детях познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь), музыкальные, художественные, интеллектуальные, физические способности, а также личностные качества, такие как: самостоятельность, активность, инициативность, креативность.

На мой взгляд, хороводные игры в детском саду просто необходимы. Несмотря на внешнюю простоту и основной игровой момент, значение хороводов сложно переоценить.

Они развивают память, речь, слуховое внимание, чувство ритма и музыкального слуха, выразительность движений, воображение и фантазию.

Способствуют совершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.

Учат детей действовать вместе, сотрудничать.

Знакомят детей с народными традициями и обычаями. Являются прекрасным помощником в организации детей.

Следует добавить, что русские хороводы недаром распределены по времени года. Занимая собой четыре годовые эпохи—зиму, весну, лето и осень-они представляют собой настоящую картину русской жизни. В них вся творческая сила народной поэзии и самобытность вековых созданий. Кроме того, особенные черты нашей народности, такие как: оптимистичность и энергия, веселье и полнота ощущения жизни, любование красотой природы и человека, делают их жизненными, неувядаемо прекрасными.

Список используемой литературы

1. Алексеева Л. Н., Тютюнникова Т. Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.;
2. А мы просо сеяли. Выпуск №4 для детей младшего возраста русские народные игры-хороводы. Составитель Медведева М. Издательство «Музыка» Москва 1982;
3. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы/Анисимова Г.И.Худож.: Е.А.Афоничева, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития,2008.-196с.ил.- (Детский сад: день за днём);
4. А у наших у ворот развесёлый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения/Художник В.Н.Куров.-Ярославль: Академия развития: Академия, К⁰:Академия Холдинг, 2001.-224с:ил.-(Детский сад-день за днём);
5. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.-144с.;
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада);
7. Заикин Н.И. Русский народный танец: учебное пособие. Ч. 1: Хороводы / Заикин Н.И., Заикина Н.А.– М.: Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2015. – 95 с.;
8. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. –М.: ТЦ Сфера, 2010.-320с.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).

10. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста/ Н.И.Льговская.-М.:Айрис- пресс,2007.-128с.: ил.- (Дошкольное воспитание и развитие);
11. Метлов Н.А. Музыка-детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет.сада/Сост.С.И.Чешева,А.П.Николаичева.М.:Просвещение,1985.144с.нот.;
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.-М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2000, 224с.
13. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192с. – (Дошкольное воспитание и развитие);
14. «От рождения до школы» / под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010;
15. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2011. – 104с.;
16. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений./ Сост. О. А. .Соломенникова. – М.: АРКТИ, 2000. – 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника).;
17. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.;
18. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.;