

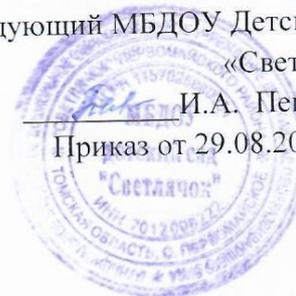
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида «Светлячок» Первомайского района Томской области

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
МБДОУ Детский сад  
«Светлячок»  
протокол № 1 от 29.08.2024

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ Детский сад  
«Светлячок»  
И.А. Пепеляева  
Приказ от 29.08.2024 № 34/10



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Юный художник»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Скорсюк Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

с. Первомайское, 2024

# Содержание

## **I. Целевой раздел программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

## **II. Содержательный раздел программы**

- 2.1. Описание образовательной деятельности.
  - 2.1.1 Учебный план. Старшая группа.
  - 2.1.2. Перспективное планирование. Старшая группа.
  - 2.1.3. Учебный план. Подготовительная группа.
  - 2.1.4. Перспективное планирование. Подготовительная группа.
- 2.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественной творческой деятельности детей.
  - 2.2.1. Таблица диагностики художественной творческой деятельности.

## **III. Организационный раздел программы**

- 3.1. Описание условий реализации Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами
- 3.3. Организация режима работы

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без присмотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разлитой на столе, составляют изображение пуговицами или бусинками, взятыми из бабушкиной шкатулки. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить в учебный процесс самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком да в краску. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических и народных искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического и народного творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Ознакомление с техниками народного творчества, реализовывает идею активного воспитания гражданина России, патриотизма малой родины. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных и традиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.**

## **Педагогическая целесообразность**

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

## **1.2 .Цели и задачи реализации программы**

### **Цель программы:**

Развивать художественное творчество и активизировать творческий потенциал детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

### **Задачи программы:**

- Обучать нетрадиционным способам рисования, учить активно и творчески применять усвоенные способы в изобразительной деятельности;
- Формировать эмоционально-эстетического восприятия, развивать у детей умения замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства;
  - Развивать фантазию, творческое мышление и воображение, пространственное восприятие;
  - Развивать точные движения руки и мелкую моторику пальцев;
  - Воспитывать зрительную культуру;
  - Развивать умение планировать свою деятельность;
  - Формировать коммуникативную компетентность;
  - Организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

### **Принципы:**

- Системность и непрерывность.
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- Свобода индивидуального личностного развития.
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- Принцип регионализации (учет специфики региона)

Ребенок-художник наблюдая за природой выражает в творчестве свое видение происходящих в них явлений. Воспитатель помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной принцип программы – одухотворение природных явлений.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству.

Педагог развивает и формирует в детях:

- ✓ Умение одухотворять (очеловечивать) «живую» и «неживую» природу;

- ✓ Способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- ✓ Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, любоваться уголками родной и экзотической природы;
- ✓ Способствовать чувствовать характер и изменчивость природных явлений (утро, день, вечер, ночь, зима, весна, лето, осень, зима).

Педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- ✓ Быть оригинальным в выборе сюжета;
- ✓ Использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла;
- ✓ Давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить не чужую, а свою точку зрения;
- ✓ Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я».

Педагог формирует компетенции, необходимые детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности; приобщает к национальной и мировой художественной культуре.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы:**

- Сформированы у детей дошкольного возраста знания о нетрадиционных способах рисования;
- Владеют простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- Сформирована учебно-познавательная компетентность;
- Умеют самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- Сформирована самореализация личности ребенка в художественном творчестве;
- Сформировано стремление быть оригинальным в выборе средств своего замысла;
- Способны давать оценку своей и чужой деятельности.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности

#### 2.1. 1. Учебный план. Старшая группа.

№ п/п	Период	Название раздела темы	Количество часов
1	Октябрь	Золотая осень.	1
		Осенние листья.	1
		Колючая сказка.	2
2	Ноябрь	Снежинки.	1
		Животные готовятся к зиме.	2
		Цветы для мамы.	1
3	Декабрь	Зимние напевы.	1
		Ёлочка.	1
		Морозные узоры.	1
		Новый год.	1
4	Январь	Зима.	2
		Снеговик.	1
5	Февраль	Зимний лес.	1
		Подводный мир.	1
		Верблюд в пустыне.	1
		Цветы для бабушки.	1
6	Март	Цветок для мамы.	1
		Весенняя капель.	1
		Грачи прилетели.	1
		Веселые приведения.	1
7	Апрель	Ветка вербы.	1
		Пейзаж у озера.	1
		Растения весной.	1
		Пасха.	1
8 9	Май	Праздничный салют.	1
Бабочка.		1	
Одуванчик.		1	
Красивый пейзаж.		1	
Итого:			31

### 2.1.3. Учебный план. Подготовительная группа.

№ п/п	Период	Название раздела темы	Количество часов
1	Октябрь	Разноцветный зонтик.	1
		Осенний лес.	1
		Веселые кляксы.	1
		Осенние мотивы.	1
2	Ноябрь	Натюрморт.	1
		Скоро зима.	1
		Зайка.	1
		Первый снег.	1
3	Декабрь	Снежинки.	1
		Ёлочная игрушка.	1
		Новогодняя ёлочка.	1
		Дед мороз.	1
4	Январь	Морозные узоры.	1
		Зимний пейзаж.	1
		Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы.	1
5	Февраль	Транспорт.	2
		Картина настроения.	1
		Букет для мамы.	1
6	Март	Весна.	1
		Весенний пейзаж.	2
		Первые цветы.	1
7	Апрель	Космический пейзаж.	2
		Красивые картины из разноцветной нитки.	2
8	Май	Дружеский салют.	1
9		Березка.	1
		Витражи для терема Лета.	1
		Скоро лето.	1
Итого:			32

## 2.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественной творческой деятельности детей

Результаты изобразительной деятельности материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

- ✓ Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- ✓ Регулярные отчётные выставки.
- ✓ Участие в районных, областных и других конкурсах и выставках.

### 2.2.1. Таблица диагностики художественной творческой деятельности.

№	Фамилия, имя детей.	Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений.	Оригинальность в выборе сюжета.	Использование средств художественного выражения	Умеет самостоятельно при изменять нетрадиционные техники рисования.	Творческая инициативность.	Способен давать оценку своей и чужой деятельности.
1							
2							

- 0 – Не усвоил  
1- Частично усвоил  
2- Усвоил

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Описание условий реализации Программы и особенности развивающей предметно-пространственной среды**

Описание условий реализации Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, представленные в Организационном разделе в образовательной части Программы п. 3.2. п.3.3., в полной мере позволяют осуществлять образовательную деятельность по программе «Юный художник».

#### **3.2. Обеспеченность методическим материалом**

1. Дизайн интерьеров детских садов: для детей от 3 до 6 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / А. фон дер Беек, М. Бук, А. Руфэнах; под ред. С.Н. Бондаревой, Н.А. Воробьевой, С.В. Плахотникова. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 136с.: ил. – (Вдохновение).
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72с.
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 5 – 6 лет. – М.: Издательство «Мозаика – синтез», 2011. – 104с.
5. Лыкова И.А. Мастер-классы для детей и взрослых. Разноцветный мир. Рисование. – Волгоград: издательский дом «Цветной мир», 2014.- 64с.
6. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2014. – 96с. + 16с. цв. вкл.
7. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми от 3 – 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: «Гном», 2007. – 62с.
8. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.

#### **3.3. Организация режима работы**

Настоящая программа разработана на основе методических рекомендаций «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Автор-составитель Давыдова Г.Н., издательство «Скрипторий», Москва, 2003 год и Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Никитина А. В., издательство КАРО, Санкт-Петербург, 2014 год.

Данная программа кружковой работы «Юный художник» дополняет материал, который получают дети на занятиях по художественно-эстетическому развитию. Дети узнают, что рисовать можно не только кисточкой и красками, но и другими различными предметами. Программа рассчитана на изучение 39 нетрадиционных техник рисования, по одному, два занятия на одну технику и четырнадцать занятий на технику ЭБРУ.

Программа рассчитана на два года обучения детей 5-7 лет и предусматривает расширение и усложнение программных задач в соответствии с возрастными особенностями и возможностями ребенка-дошкольника, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

Занятия строятся по следующему примерному плану.

- Создание игровой мотивации и эмоционально-благоприятной среды (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, подвижные игры).
- Процесс выполнения работы начинается с анализа объекта изображения или выявления сюжета рисунка, предложений детей по выполнению работы, рекомендаций педагога по композиции рисунка и технике его исполнения.
- Рассматривание и обсуждение законченной творческой работы с точки зрения задач, поставленных в начале занятия (только положительная оценка, без указаний на ошибки и недостатки).

Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Образовательная деятельность проводится с детьми по подгруппам, во второй половине дня. Также предусматривается индивидуальная работа с детьми для участия в творческих конкурсах различных уровней.

Количество образовательной деятельности (ОД) по возрастным группам:

Старшая группа - 1 раз в неделю, длительность 25 минут,

Подготовительная к школе группа — 1 раз в неделю, длительность 30 минут.