

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида «Светлячок» Первомайского района Томской области**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
МБДОУ Детский сад
«Светлячок»
протокол № 1 от 03.09.2025 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ Детский сад
«Светлячок»
 И.А. Пепеляева
Приказ от 03.09.2025 г №



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Песочные фантазии»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Скорсюк Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

I. Целевой раздел программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения программы

II. Содержательный раздел программы

- 2.1. Описание образовательной деятельности.
 - 2.1.1. Учебный (тематический план) первого года обучения.
 - 2.1.2. Календарно – тематическое планирование первого года обучения.
 - 2.1.3. Учебный (тематический план) второго года обучения.
 - 2.1.4. Календарно – тематическое планирование второго года обучения.
 - 2.1.5. Учебный (тематический план) третьего года обучения.
 - 2.1.6. Календарно – тематическое планирование третьего года обучения.
 - 2.1.7. Учебный (тематический план) четвёртого года обучения.
 - 2.1.8. Календарно – тематическое планирование четвёртого года обучения.
- 2.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественной творческой деятельности детей.

III. Организационный раздел программы

- 3.1. Описание условий реализации Программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
- 3.2. Обеспеченность методическими материалами
- 3.3. Организация режима работы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса детей дошкольного возраста. Ребенок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования указывается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкально др.).

Одним из популярных видов изобразительной деятельности, доступной и интересной дошкольникам является рисование песком — «Sand-Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребенка рисование песком — это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, волшебных точек, линий, пятен. Создание ребенком картины песком — увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время дети много времени уделяют играм, просмотру видео в сети интернет. И привлечь внимание детей сложно, а иногда и невозможно. Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом он притягивает к себе своими свойствами – доступен, пластичен, может быть легким, теплым, обладает способностью принимать любые формы. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, привлекающий большое количество детей любого возраста и способностей.

Так же актуальность заключается в особенностях воздействия рисования на развитие детей. Развивается и корректируется эмоциональная сфера детей. В процессе работы с песком происходит создание нового «продукта». Поэтому основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития. Рисование песком благотворно влияет на развитие мелкой моторики, что особенно важно в дошкольном возрасте. А для родителей как и для педагогов очень важно, чтобы их ребенок развивался творчески, эмоционально и эстетически.

Новизна программы.

Программа включает в себя комплекс теоретических и практических знаний по разным дисциплинам. Программа объединяет в себе знания по изобразительному и анимационному искусству, необходимые для обучения детей основам песочной анимации.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности ребенка и родителей.

Отличительная особенность программы заключается в использовании в качестве материала для создания образов, декораций, героев анимации песок. Таким образом, в представленной программе происходит слияние технологии песочного рисования с технологией анимации.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цели программы: психолого-педагогическая поддержка и художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2. Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
3. Познакомить с использованием техники «Sand-Art» в производстве мультфильмов и песочных театрализованных шоу.
4. Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand-Art».
5. Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
6. Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление рук при рисовании, способностью гармонично сочетать линию свет и тень.
7. Сформировать у детей представлений об изобразительном материале — песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

1. Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
2. Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
3. Развивать художественный вкус.
4. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
5. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющимися друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.
6. Развивать у детей творческие способности, активность самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
7. Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
8. Развивать познавательные способности дошкольника (внимание, образное мышление творческое воображение), внутренний план действий.
9. Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
10. Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
3. Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
4. Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.
5. Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников.

Психотерапевтические:

1. Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.
3. Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.
4. Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Ведущие принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете.

1. ***Принцип системности*** — структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам), связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.

2. ***Принцип индивидуально-личностного подхода*** предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

3. ***Принцип интереса*** (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включения в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камушков, бусин ракушек и пр., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек, силиконовых шариков с шипами и др.).

4. ***Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью*** (обучения техническим приемам рисования) ***и творчеством***, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками пальцами в целях получения изображений соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия. Проявления творчества требует процесс создания анимационных мини историй и сказок.

5. ***Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному».*** Данный принцип, во-первых, диктует логику построения структуры программы: в начале планируется знакомство детей с песочной графикой (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямо угольник, треугольник), а далее предусматривается рисование сюжетных картин (растений, животных, рыб, предметов быта, человека). Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до анимационной истории.

6. ***Принцип создания творческой атмосферы*** в процесс рисования создается как самим изобразительным материалом — песочной средой, самой атмосферой рисования (приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием деятельности со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических приемов рисования.

7. ***Принцип естественной радости*** (радости эстетического восприятия,

«чувствования» и «действования») поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников, художников.

8. **Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности** (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики и в отдельных случаях обыгрывания созданных рисунков. Процесс рисования на занятии сопряжен также с речевой длительностью, прежде всего в процессе «озвучивания» анимационной сказки, истории. Ребенку также предлагается анимировать на песке короткую песню. Таким образом, реализуется и **принцип амплификации детских видов деятельности**.

9. **Принцип психолого-педагогической поддержки** в процессе рисования достигается посредством бережного отношении к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

10. **Принцип дозированной помощи и невмешательства** в процесс детского изобразительного творчества. Для педагога световой планшет — это пространство детского рисунка, и только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и «внедрение» в детский рисунок может осуществляться или по просьбе ребенка, или по его разрешению.

11. **Принцип арт-терапевтического подхода** предполагает включение в каждое занятие арт-терапевтических упражнений, в которых проявляется личностный, прежде всего, эмоциональный опыт каждого ребенка. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта арт-терапевтических упражнений. Использование арт-терапевтических техник положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, снимает напряжение, снимает негативные переживания, создает доброжелательную атмосферу в группе среди сверстников, стимулирует личностный рост, способствует самореализации, самовыражению, повышению адаптационных способностей личности, проявлению творческой активности. Реализация данного принципа свидетельствует о коррекционно-развивающей направленности программы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

1. Ребенок должен иметь представления, знать:

основные техники песочного рисования;

- общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art»;
- быть знакомым с песочными картинками и песочной анимацией;
- свойства изобразительного материала — песка и особенности его

использования человеком.

2. Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:

- умением видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику;
- умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- умениями линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- умением ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в

разной пространственной ориентации: (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования;

- умением строить композицию, организуя смысловые : композиционные связи между изображаемыми предметами;
- навыком координации системы «рука — глаз» при рисовании песком и на песке;
- умением создавать композиции по сюжетам сказок и историй;
- умением использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- навыком плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определения амплитуды, скорости, ритмичности;
- умением изменять размах и направление руки при рисовании песком;
- умением гармонично сочетать линии, свет и тень;
- умением работать пальцами обеих рук.

3. У ребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:

- устойчивый интерес к художественной деятельности;
- желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка;
- позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У ребенка должна наблюдаться динамика развития:

- тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- речи (в ходе рассказывания сказок, историй);
- межполушарного взаимодействия;
- зрительно-моторной координации.

5. Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:

- стабильностью, уравновешенностью;
- позитивным настроением;
- стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности

2.1.1. Учебный (тематический план) первого года обучения.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов	
		теории	практики
1	«Волшебный песочек — наш сказочный дружок!»	0,6	2,4
2	«Тайный силуэт».	0,8	3,2
3	«Загадочные следы и отпечатки».	0,8	3,2
4	«Волшебные точки».	1,2	4,8
5	«Ожившие линии» (прямые и кривые).	0,8	3,2
6	«Преобразования кружка».	0,8	3,2
7	«Узор в круге».	0,6	2,4
8	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник».	0,8	3,2
9	«В стране Песочной графики».	0	1
	Итого	33	

2.1.2. Календарно – тематическое планирование первого года обучения.

Тема	Репродуктивные графические упражнения, игровые приемы, рисование песком по образцу	Творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка
1. «Волшебный песочек — наш сказочный дружок!»	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand- art». Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки».	Рисование серии песочных картин: Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки».
	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand- art». Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки». «Отпечатки рук», «Прятки».	Рисование серии песочных картин: Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки».
	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand- art».	Рисование серии песочных картин: «Темная ночь».

	Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки». «Песочный дождик» (прием формирования фона - засыпание песком, рассыпая навесу в движении).	
2. «Тайный силуэт».	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» (засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое)).	Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты.»
	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» (засыпание песком бумажных трафаретов (черное)).	Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты.»
	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Силуэты» (получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот)).	Упражнение «Теневой театр» (рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, используя прием «вырезания», «отсечение лишнего» (пальцами, ладонью, ребром ладони (одной)).
	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Силуэты» (получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот)).	Упражнение «Теневой театр» (рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек) листок, грибок, кувшин, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, используя прием «вырезания», «отсечение лишнего» (пальцами, ладонью, ребром ладони (одной)).

		Игра «Что бы это значило»? (дети по образцу педагога создают 2 одинаковых силуэта и превращают их в 2 разных предмета (груша, матрешка, электрическая лампочка)).
3. «Загадочные следы и отпечатки».	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы»: ■ «Идут медвежата»; ■ « Прыгают зайцы ».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ» (получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.)).
	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы»: ■ « Пробегают птички »; ■ «Скачут кони»; ■ « Ползут змейки ».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ» (получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.)).
	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы»: ■ « Катится лыжник »; ■ « Катится фигурист »; ■ « Идет человек ».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ» (получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.)).
	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы»: ■ «Следы инопланетянина».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ» (получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и пр.)). Игровое упражнение «Волшебное превращение отпечатка ладошки» (дорисовывание отпечатка ладони).

4. «Волшебные точки».	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Бусы»; «Полянка цветов».	Рисование песочных картин.
	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Гроздь винограда».	Рисование песочных картин. Арт-терапевтическая техника «Восьмерка».
	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Арт-терапевтическое упражнение «Моя буква» (точками изображается первая нежно накрывается ладонями буква имени, затем ми и вспоминаются лучшие свои качества).	Арт-терапевтическая техника «Восьмерка».
	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке.	Рисование песочных картин: «Снег (дождь) над полем».
	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке.	Рисование песочных картин: «Звездное небо над горами».
	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке.	Рисование песочных картин: «Большая медведица на ночном небе»; «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие).
5. «Ожившие линии» (прямые и кривые).	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и	Создание песочных изображений: «Заборчик»; «Рельсы».

	горизонтальных линий одинаковой и разной длины).	
	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины).	Создание песочных изображений: «Волны»; «Радуга».
	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка стружкой).	Создание песочных изображений: «Автослалом». Арт-терапевтическая техника «Эстафета линий».
	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Зеркальные линии» (прямые, ломанные, кривые).	Игра «Песочные каракули» (прием рисование по песку и песком): в нарисованных каракулях увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым. Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки».
6. «Превращения кружка».	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился» (изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др.
	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился» (изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением).
	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др.

	появился» (изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Игры «Дорисуй кружок» (темный и светлый силуэт кружка.
	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился» (изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др. Арт-терапевтическая техника «Линии — наперегонки» (произвольное рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее).
7. «Узор в круге».	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы); «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы).	Создание песочных изображений: «Орнамент в круге» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне.
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы); «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы).	Создание песочных изображений: «Украшение торта» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне.
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы); «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы).	Создание песочных изображений: «Роспись круглого подноса» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне.
8. «Занимательный квадрат и веселый прямоугольник».	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др.
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др.

	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Игра «Дорисуй квадрат».
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песочной картины «Многоэтажки».
9. «В стране Песочной графики».	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра «Бином фантазии» (вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой — предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «Совместный рисунок».

2.1.3. Учебный (тематический план) второго года обучения.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов	
		теории	практики
1	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	0,2	0,8
2	«Тайный силуэт».	0,2	0,8
3	«Превращения кружка».	0,2	0,8
4	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник».	0,2	0,8
5	«Треугольные фантазии».	0,6	2,4
6	«Деревья: такие разные».	1,8	7,2
7	«Цветы: в жизни и сказке».	1,2	4,8
8	«Фруктово-овощные истории».	0,6	2,4
9	«Игрушки и предметы быта».	0,8	3,2
10	«Транспорт».	1	4
11	«В стране Песочной графики».	0	1
	Итого	35	

2.1.4 Календарно – тематическое планирование второго года обучения.

Тема	Репродуктивные графические упражнения, игровые приемы, рисование песком по образцу	Творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка
1. «Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand- art». Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки». «Отпечатки рук», «Прятки».	Рисование серии песочных картин: Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки».
2. «Тайный силуэт».	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. Упражнение «Белое и черное» (засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное)).	Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты.»
3. «Превращения кружка».	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился» (изображения круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, гусеницы и др.
4.«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник».	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др.

5. «Треугольные фантазии».	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке»; «Симметричные линии» (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковь, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.	«Треугольные фантазии» (рисование песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы).
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке»; «Симметричные линии» (ломанные линии).	Арт-терапевтическая техника «Настроение» — рисование треугольных мордочек животных (собачки таксы, мышки, кошки, ежика, оленя и др.).
	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке»; «Симметричные линии» (ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковь, рожок с мороженым, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка и др.	Игра «Дорисуй треугольник».
6. «Деревья: такие разные».	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида.	Создание песочных картин: «Травка-муравка».
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: кустарников.	Создание песочных картин: «Кустарники».
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: деревьев.	Создание песочных картин: «Деревья».
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком».	Создание песочных картин: «Берёза».

	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.)	Создание песочных картин: «Дерево с характером» — рисование деревьев разных пород.
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.)	Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то какое?» (нарисовать это дерево)
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.)	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж».
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком».	Создание песочных картин: «Еловый лес».
	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком».	Создание песочных картин: «Новогодняя ель».
7. «Цветы: в жизни и сказке».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Цветы».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Цветы».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Сказочный цветок».

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Букет цветов в вазе».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов.	Арт-терапевтическая техника «Кактус».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов.	Арт-терапевтическая техника «Если бы ты был цветком».
8. «Фруктово-овощные истории».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Рисование песочных картин «Блюдо с фруктами».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Рисование песочных картин «Сказочные овощи и фрукты».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Арт-терапевтическая техника «Необычные превращения» (если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью)
9. «Игрушки и предметы быта».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: игрушек (пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона).	Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой»
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: посуды (чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля).	Рисование песочной картины «У меня дома».

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома».
10. «Транспорт».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: воздушного транспорта (ракета).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: воздушного транспорта (самолет, дирижабль, воздушный шар).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: наземного транспорта (машина, автобус, велосипед).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: ▪ воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); ▪ наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); ▪ морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Арт-терапевтическая техника «Три дороги — три транспорта» (легкая, сложная, увлекательная дорога).

11. «В стране Песочной графики».	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра «Бином фантазии» (вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой — предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «Совместный рисунок».
----------------------------------	--	---

2.1.5. Учебный (тематический план) третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов	
		теории	практики
1	«Здравствуй, песочная страна!» «Цветы: в жизни и сказке».	0,2	0,8
2	«Фруктово-овощные истории».	0,2	0,8
3	«Деревья: такие разные».	0,2	0,8
4	«Игрушки и предметы быта».	0,2	0,8
5	«Транспорт».	0,2	0,8
6	«Обитатели морей и океанов».	0,4	1,6
7	«Подводное царство».	0,6	2,4
8	«Птицы и насекомые».	1	4
9	«Домашние животные».	0,8	3,2
10	«Звери».	1	4
11	«Песочные человечки».	1,2	4,8
12	«Песочные портреты».	0,8	3,2
13	«В стране Песочной графики».	0	1
	Итого	35	

2.1.6. Календарно – тематическое планирование третьего года обучения.

Тема	Репродуктивные графические упражнения, игровые приемы, рисование песком по образцу	Творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка
------	--	--

1. «Здравствуй, песочная страна!» «Цветы: в жизни и сказке».	Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки». Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Букет цветов в вазе».
2. «Фруктово-овощные истории».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Рисование песочных картин «Овощи и фрукты».
3. «Деревья: такие разные».	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Деревья».
4. «Игрушки и предметы быта».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: ■ игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; ■ посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома».
5. «Транспорт».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: ■ воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); ■ наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); ■ морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».

6. «Обитатели морей и океанов».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов).	Рисование песочной картины «Морское дно».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» рисования обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов).	Арт-терапевтическая техника: Море волнуется раз...» (рисование волн под музыку различного характера).
7. «Подводное царство».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочных картин «Веселые рыбки».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Рисование песочных картин «Подводное царство».

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов рыб).	Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?».
8. «Птицы и насекомые».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» насекомых: паучок, пчела, жучок, бабочка и др.	Рисование песочных картин: «Сказочная бабочка».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.	Рисование песочных картин: «Караван журавлей».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.	Рисование песочных картин: «Лебеди на озере».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.	Рисование песочных картин: «Сова на ветке».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.	Арт-терапевтическая техника «Птица счастья».
9. «Домашние животные».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Рисование песочных картин «Мои братья меньшие».

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Рисование песочных картин «Мои братья меньшие».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Рисование песочных картин «Пастбище».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Арт-терапевтическая техника «Несуществующее животное».
10. «Звери».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «Веселый зоопарк».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «Веселый зоопарк».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «В мире животных».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «В мире животных».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Арт-терапевтическая техника «Страх похож на...»

11. «Песочные человечки».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: мальчиков и девочек.	Рисование песочных картин «Человечки».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: мальчиков и девочек.	Рисование песочных картин «Я и мои друзья».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых.	Рисование песочных картин «Человечки».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: сказочных человечков.	Рисование песочных картин «Веселые человечки».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек.	Арт-терапевтическая техника «Моя семья».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: детей.	Арт-терапевтическая техника «Рисунок себя».
12. «Песочные портреты».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас.	Рисование песочной картины «Портрет на песке».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас.	Арт-терапевтическая техника «Маска».

13. «В стране Песочной графики».	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.	Игра «Бином фантазии» (вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой — предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «Совместный рисунок».
----------------------------------	--	---

2.1.7. Учебный (тематический план) четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов	
		теории	практики
1	«Здравствуй, песочная страна!»	0,2	0,8
2	«Цветы: в жизни и сказке».	0,2	0,8
3	«Фруктово-овощные истории».	0,2	0,8
4	«Деревья: такие разные».	0,2	0,8
5	«Игрушки и предметы быта».	0,2	0,8
6	«Транспорт».	0,2	0,8
7	«Подводное царство».	0,2	0,8
8	«Насекомые».	0,2	0,8
9	«Птицы».	0,2	0,8
10	«Домашние животные».	0,2	0,8
11	«Звери».	0,2	0,8
12	«Песочные человечки».	0,2	0,8
13	«Песочные портреты».	0,2	0,8
14	«Деревенский пейзаж».	0,8	3,2
15	«Городской пейзаж».	0,8	3,2
16	«Космический Пейзаж».	1	4
17	«Сказочные животные».	0,6	2,4
18	«Люди — персонажи мультфильмов и сказок».	0,4	1,6
19	«Рисую настроение на песке».	0,2	0,8
20	«Рисую музыку песком».	0,4	1,6
20	Итоговое занятие.	0,4	1,6
Итого		35	

2.1.8. Календарно – тематическое планирование четвертого года обучения.

Тема	Репродуктивные графические упражнения, игровые приемы, рисование песком по образцу	Творческие графические упражнения, игры, рисования песком по замыслу ребенка	Придумывание и анимация мини-сказки (истории)
«Здравствуй, песочная страна!» «Цветы: в жизни и сказке».	Освоение правила поведения на занятии. Игровые упражнения: Упражнение «Здравствуй, песок!», «Пощекоталочки». Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Сказочный цветок».	Анимация мини-сказки «Приключение зернышка».
«Фруктово - овощные истории».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Рисование песочных картин «Сказочные овощи и фрукты».	Анимация мини-сказки «Фруктово-овощной истории».
«Деревья: такие разные».	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.).	Создание песочных картин: «Деревья».	Анимация мини-сказки «Жизнь дерева».

«Игрушки и предметы быта».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: ■ игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; ■ посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; - мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома».	Анимация мини-сказки «Необычные превращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой).
«Транспорт».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: ■ воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); ■ наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); - морского транспорта (лодка, корабль, парусник).	Рисование песочной картины «Незабываемое путешествие».	Анимация мини-сказки «Спор: кто быстрее?»
«Подводное царство».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, кит, дельфин, ракушки и др. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб).	Рисование песочных картин «Подводное царство».	Анимация мини-сказок «Приключения в подводном мире».

«Насекомые».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» насекомых: паучок, пчела, жучок, бабочка и др.	Рисование песочных картин: «Насекомые».	Анимация мини-сказки «На полянке».
«Птицы».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.	Рисование песочных картин: «Лебеди на озере».	Анимация мини-сказки «Превращения гадкого утенка».
«Домашние животные».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Рисование песочных картин «Мои братья меньшие».	Анимация мини-сказки «На лугу пасутся ко...».
«Звери».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом « по песку » и « песком » диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «В мире животных».	Анимация мини-сказки «Звериная история».
«Песочные человечки».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек.	Рисование песочных картин «Я и мои друзья. Арт-терапевтическая техника «Моя семья»; «Рисунок себя».	Придумывание и анимация сказки «Моя история».
«Песочные портреты».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль.	Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска».	Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале».

«Деревенский пейзаж».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа: поля, холмы, домики, стога, растительность.	Рисование песочных картин «Загородный пейзаж». Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох» (думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах(добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа: поля, холмы, домики, стога, растительность.	Рисование песочных картин «Загородный пейзаж». Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох» (думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	Придумывание и анимация сказки «В деревне».
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа: поля, холмы, домики, стога, растительность.	Рисование песочных картин «Как хорошо в деревне!». Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох» (думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов деревенского пейзажа: поля, холмы, домики, стога, растительность.	Рисование песочных картин «Как хорошо в деревне!». Арт-терапевтическая техника «Вдох-выдох» (думать о плохих чувствах (зле) и рисовать линии от себя на выдохе, а потом о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе.	Придумывание и анимация сказки «Скоро Новый год!».

«Городской пейзаж».	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочных картин «Мой город».	
	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочных картин «Сказочный город».	
	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочных картин «Город моей мечты».	
	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: одноэтажные дома, многоэтажки, аллеи, транспорт и пр.)	Рисование песочных картин «Город моей мечты».	Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна».
«Космический Пейзаж».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочных картин «Бескрайний космос».	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочных картин «Лунный пейзаж».	

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочных картин «На Марсе».	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочных картин «Парад планет».	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Арт-терапевтическая техника «Планета имени... меня».	Придумывание и анимация сказки «На неведомой планете».
«Сказочные животные»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных — героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой (животное)».	

	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных — героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой (животное)».	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию.
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных — героев мультипликационных фильмов: удав, медведь, кот Матроскин, собака Шарик, кот Леопольд, Винни-пух, Чебурашка, крокодил Гена, Микки-маус, Дональд, Дейзи и др.	Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния» (изобразить мультгероя, созвучного с собственным состоянием).	
«Люди — персонажи мультфильмов и сказок».	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма».	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов: Незнайка, Мальвина, Буратино, Пьеро, Шапокляк, Карабас, Маша и др.	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма».	Анимация фрагмента мультфильма по желанию.

«Рисую настроение на песке».	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость».	Рисование песочных картин «Мое настроение сейчас».	
«Рисую музыку песком».	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» <i>П.И. Чайковский, Сен-Санс и др.</i>	
	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и маршевая и др.	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» <i>П.И. Чайковский, Сен-Санс и др.</i>	Анимация фрагмента детской песни на выбор.

Итоговое занятие.	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» 9демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулака).	Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий». Арт-терапевтическая техника «Рисунок по кругу».	«Песочный театр» (презентация лучших анимационных работ).
	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» 9демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулака).	Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий». Арт-терапевтическая техника «Рисунок по кругу».	«Песочный театр» (презентация лучших анимационных работ).

2.2. Педагогическая диагностика (мониторинг) художественной творческой деятельности детей

Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- 1) информированность ребенка в области техники рисования песком;
- 2) отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах;
- 3) освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- 4) психомоторное развитие ребенка;
- 5) проявление творческих способностей ребенка;
- 6) эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры, указанные ниже. На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности (нулевой, низкий, достаточный) и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

Диагностические процедуры проводятся с детьми в I и II полугодие и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Карта развития эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень (0 баллов)	Низкий уровень (1 балл)	Достаточный уровень (2 балла)
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком.					
1	<i>Основные техники песочного рисования.</i>	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.
2	<i>Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art.»</i>	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.
3	<i>Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией.</i>	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования, и видеофрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел.	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимания.	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес.
4	<i>Информация об изобрази-</i>	Предлагается рассказать на	Отказывается от выполнения	Приводит банальную	Называет основные

	<i>тельном материале — песке: свойства, особенности его использования человеком.</i>	тему «Что я знаю о песке».	задания в связи с незнанием.	информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	свойства песка и приводит отдельные примеры его использования.
Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах.					
1	<i>Желание научиться создавать картины из песка.</i>	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо.	Желание присутствует, но неустойчивое.	Желание ярко выражено, но неустойчивое.
2	<i>Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику.</i>	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота».	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы.	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком.					
1	<i>Владение приемом рисования по песку — светлым по темному (разгребание песка).</i>	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия, умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого.	Сформированы отдельные графические действия, умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.
2	<i>Рисование песком — темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего).</i>	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия, умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого.	Сформированы отдельные графические действия, умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.
3	<i>Выбор техник песочного</i>	Предлагается нарисовать	Отказывается от рисования с	Пытается повторить рисунок,	Повторяет изображение с

	<i>рисования в соответствии с поставленной задачей.</i>	предметную картинку песком на светом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок, похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные приемы.
4	<i>Умение строить композицию в процессе рисования песком.</i>	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая — по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.
5	<i>Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.</i>	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.
4. Психомоторное развитие ребенка.					
1	<i>Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования.</i>	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотносить силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.
2	<i>Внимание,</i>	Диагностика	Характерна	Иногда проявля-	Чаще всего

	<i>усидчивость, доведение графической работы до конца.</i>	проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	ется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца.
3	<i>Речевая деятельность в процессе рисования.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.
4	<i>Образная память в изобразительной деятельности.</i>	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3—4 ошибки.	При повторении допускает 1—2 ошибки.
5. Проявление творческих способностей ребенка.					
1	<i>Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	Стремится вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении

					сюжетных линий рисунка, анимации.
2	<i>Воображение, фантазия в изобрази- тельной деятельности.</i>	Предлагается превратить отпечаток ла- дошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различ- ные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает однако образ получается не очень выра- зительным.
3	<i>Оригинальность рисунка.</i>	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны.	Дорисовывает все круги. Изображения могут повто- ряться, ориги- нальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.
6. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.					
1	<i>Эмоциональная вырази- тельность песочных картин.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисунки эмоционально не вырази- тельны, скучны.	Рисунки чаще всего мало- выразительны.	Почти каждый рисунки харак- теризуется эмоциональной вырази- тельностью.
2	<i>Эмоциональное состояние.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисо- вание песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.

Карта развития эффективности освоения ребенком программы
Ф.И. ребёнка _____

№	Наименование критерия	Характер задания	Уровень	
			I полугодие	II полугодие
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком.				
1	Основные техники песочного рисования.	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.		
2	Информация об истории искусства	Предлагается рассказать другу, который не знаком с		

	<i>песочной анимации «Sand-Art.»</i>	техникой песочного рисования.		
3	<i>Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией.</i>	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования, и видео-фрагменты песочных анимацией.		
4	<i>Информация об изобразительном материале — песке: свойства, особенности его использования человеком.</i>	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке».		
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах.				
1	<i>Желание научиться создавать картины из песка.</i>	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).		
2	<i>Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику.</i>	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота».		
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком.				
1	<i>Владение приемом рисования по песку — светлым по темному (разгребание песка).</i>	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).		
2	<i>Рисование песком — темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего).</i>	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).		
3	<i>Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.</i>	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.		
4	<i>Умение строить композицию в процессе рисования песком.</i>	Предлагается нарисовать песком на световом планшете		

		две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая — по замыслу.		
5	<i>Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.</i>	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных перехода).		
4. Психомоторное развитие ребенка.				
1	<i>Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования.</i>	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности, ритмичности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.		
2	<i>Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.		
3	<i>Речевая деятельность в процессе рисования.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.		
4	<i>Образная память в изобразительной деятельности.</i>	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.		
5. Проявление творческих способностей ребенка.				
1	<i>Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.		
2	<i>Воображение, фантазия в изобразительной деятельности.</i>	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.		

3	<i>Оригинальность рисунка.</i>	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.		
6. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.				
1	<i>Эмоциональная выразительность песочных картин.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.		
2	<i>Эмоциональное состояние.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.		
Итого:				

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание условий реализации Программы и особенности развивающей предметно-пространственной среды

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всей используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема электризации, т.е. он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных бактерицидных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать, а для оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50х70 см или 30х40 (для детей 3-4 лет). Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Педагог работает за своим световым столом или планшетом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Следовательно, кабинет песочного рисования должен быть оборудован видеокамерой, которая крепится на штативе над планшетом, мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры изображение, экраном.

Желательно иметь фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование

которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

3.2. Обеспеченность методическим материалом

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. - Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Епанчинцева О. Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб. : «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 80 с.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. - М.:ИНТ, 2010г.
5. Сакович Н. А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб. : Речь, 2006.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с. (Библиотека Логопеда).
7. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: АРКТИ, 2018. – 112с. – (*Учимся творчеству*).

3.3. Организация режима работы

Настоящая программа разработана на основе программы обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). / Под ред. Тупичкина Е.А. с учетом требований Федерального государственного стандарта дошкольного образования. В котором отмечается, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Поэтому в центре внимания педагога, реализующего программу — стремление ребенка к выражению своих мыслей и чувств на песочном планшете, проявление его творчества в создании рисунка на песке и анимации песочных сказок, желание познакомиться с необычной техникой рисования, искусством песочной анимации.

Данная программа уникальна тем, что сочетает в себе педагогическое (художественно-творческое) и арт-терапевтическое направления, т.к. включает арт-терапевтические техники (арт-терапия в переводе с *англ.* — лечение искусством) Е.А. Медведева и другие исследователи рассматривают арт-терапию как «синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии».

Арт-терапевтическое влияние или лечение искусством выступает в качестве естественной формы коррекции психо-эмоциональных состояний детей. Во время выполнения арт-терапевтических упражнений активизируется подсознание которое, интегрируясь с осознаваемыми процессами, позволяет глубоко проникнуть во внутренний мир психики ребенка увидеть то, что скрыто внутри. Невербальные методы, характерные

для арт-терапевтических упражнений, позволяют ребенку выразить свои чувства, неосознаваемые внутренне конфликты с помощью экспрессии зрительных образов, тем самым, их проработать, обойдя цензуру сознания, минуя его сопротивление. Очень важно, что арт-терапевтические упражнения вызывают у детей интерес, поскольку создают условия для проявления ребенком фантазии и творчества, ощущения успешности в художественной деятельности (в арт-терапии нет похожих и непохожих, правильных и неправильных рисунков, важен сам процесс самовыражения).

Кроме того, арт-терапия активно использует символические образы, отражающие воспоминания детства, мечты, страхи и др., что способствует развитию символической функции сознания, основы которой закладываются в детстве. Методы арт-терапии позволяют выразить эмоции, что очень важно в работе с негативным состоянием, трансформировать негативные эмоции, болезненные переживания, помогают найти ответы на мучающие вопросы, противостоять стрессу, управлять им.

Занятие с использованием арт-терапевтических техник дает ребенку значительный ресурс, выражающийся в полученном позитивном настрое, пережитом эмоциональном опыте, сформированных умениях творческого самовыражения в художественных видах деятельности, в частности, рисования песком. Понимание языка изобразительного искусства, открывает ребенку мир творчества, самовыражения, создает условия для развития художественно-творческих способностей.

Специфичность программы также проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных ситуациях может быть диагностичным и проявлять те нерешенные проблемы, которые ребенок не может вербализовать, и, соответственно, предоставлять интересную информацию о состоянии психики ребенка для коррекционно-развивающей деятельности педагога и психолога. Поэтому продукты художественной деятельности ребенка могут быть интересны психологам.

Необходимо отметить, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции изобразительной деятельности (рисования песком) и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы для детей более старшего возраста включает наряду с художественно-эстетическим и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением детей технике «Sand-Art» знакомство их изобразительным материалом — песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Взаимосвязь с другими направлениями развития и образования воспитанников осуществляется через интеграцию образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Образовательная деятельность проводится с детьми по подгруппам, во второй половине дня.

Количество образовательной деятельности (ОД) по возрастным группам:

Младшая группа - 1 раз в неделю, длительность 15 минут,

Средняя группа - 1 раз в неделю, длительность 20 минут,

Старшая группа - 1 раз в неделю, длительность 25 минут,

Подготовительная к школе группа — 1 раз в неделю, длительность 30 минут.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 640527729349926770582792246281479462382890807271

Владелец Пепеляева Ирина Анатольевна

Действителен с 25.09.2025 по 25.09.2026